

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૧૨૩૮ નંબર

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી સાહિત્ય ઇતિહાસ

વિષય મધ્ય. ૮૪૪:૪-૫

શુંબર્ધ ધલાકાનું સરકારી કેળવણી ખાતું.

ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

રચનાર,

સ્વ. ગંગાશંકર મણિશંકર વૈષ્ણવ,
બી એ, બી એસસી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

કરસનદાસ નારણદાસ એન્ડ સન્સ,
નાણાવટ—સુરત.

સન ૧૯૬૭ના ૨૫મા આક્ટ મુજબ આ પુસ્તક કોપિરાઇટને
ખાટે રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

આવૃત્તિ છઠી

પ્રત ૧૫,૦૦૦.

છ સ. ૧૯૨૪.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

અ. શ્રી. ૧૫
૪૬
ગુજરાત કાપીરાઈટ સંગ્રહ
૧૯૨૩

સુરત.

સુરત ગ્રામીણ પુસ્તક કાર્યાલયે "સુરતસિદ્ધિ" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ડાકોરદાસ માનસિંહે છાપ્યું

પ્રસ્તાવના.



મે હોપ સાહેબે બનાવેલા ' ગુજરાતી ભાષાના વ્યાકરણ ' ને બદલે વ્યાકરણ શીખવવાની નવીન પદ્ધતિ અનુસાર ગુજરાતી પ્રાયમિક શાળાઓમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવું એક નવું વ્યાકરણ રચાવવાની મુખ્ય ઇચ્છાકાના સરકારી કેળવણીખાતાને જરૂર જણાયાથી, નવીન પદ્ધતિસર એક નાનું વ્યાકરણ લખવાની એક સંપૂર્ણ યોજના તૈયાર કરી રજુ કરવાનું મે પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શનના ડિરેક્ટર સાહેબે પ્રે રા ટ્રે કોલેજના પ્રિન્સિપલ મે. કમળાશકરભાઈને ફરમાવ્યું. આ ઉપરથી તેમણે વિષયવાર એક સંપૂર્ણ યોજના ઘડી કાઢી, મે પબ્લિક ઇન્સ્ટ્રક્શનના ડિરેક્ટર સાહેબને રજુ કરી આ યોજના તેઓ સાહેબને પસંદ પડી, અને તેને અનુસરી એક નાનું ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ લખવાનું કામ મે કમળાશકરભાઈની બલામણુ ઉપરથી મને સોંપવામાં આવ્યું.

મે. કમળાશકરભાઈની સંપૂર્ણ મદદ અને સૂચનાથીજ આ વ્યાકરણ રચવા હું શક્તિમાન થયો છું.

આ નવીન વ્યાકરણ લખવામાં ગુજરાતશાળાપત્રમાં આવેલા 'વિદ્વાતમરેલા અને વ્યાકરણને લગતા મનન કરવા યોગ્ય લેખોનો મે સંપૂર્ણ છૂટથી ઉપયોગ કર્યો છે આ બધા લેખોનો ઉપયોગ કરવા દેવા સારૂ પણ પ્રે રા ટ્રે કોલેજના પ્રિન્સિપલ અને ગુજરાતશાળાપત્રના તંત્રી મે કમળાશકરભાઈનો જાહેર રીતે ઉપકાર માનવાની આ અમૂલ્ય તક મારે ગુમાવવી જોઈએ નહિ.

અમદાવાદ.
પ્રે રા ટ્રે કોલેજ ક્વર્ટર્સ
૧૯૧૦

} કમળાશકર મણિસંકર મેળુચં.

અનુક્રમણિકા

વિષય	પૃષ્ઠ.
વાક્ય	૧
નામ અને ક્રિયાપદ	૨.
અક્ષરવિચાર...	૩
વ્યજન	૪
ત્રાસાપદી	૫-૬.
નામ	૭-૮.
સર્વનામ...	૮-૧૦.
વતિ	૧૦-૧૨
વચન	૧૨-૧૩
વિભક્તિ	૧૩-૧૬.
નામના રૂપાખ્યાન	૧૬.
સર્વનામના રૂપાખ્યાન ..	૧૬-૧૮
ક્રિયાપદ..	૧૯.
ક્રિયા અને ઉદ્દેશ્ય	૧૯-૨૦
માળ	૨૦-૨૨.
અર્થ	૨૨-૨૩.
પ્રયોગ.....	૨૩-૨૪
ક્રિયાનાથ	૨૪
ધાતુ	૨૪-૨૫.
ક્રિયાપદના પદચ્છેદના નમુના	૨૫-૨૬.
વાક્યપૃથક્કરણ..... . . .	૨૭.
ઉદ્દેશ્ય.....	૨૭
વિશેષ	૨૭-૨૮.
વાક્યના ભાગ..... . . .	૨૮.
પૃથક્કરણ	૨૯-૩૧.

વિષય	પૃષ્ઠ
વિશેષણ	૩૧-૩૪.
અવ્યય...	૩૪-૩૬.
વાક્યના પ્રકાર	૩૬-૩૮.
વાક્યપૃથક્કરણના નમુના ૩૮-૪૧.	
ઉભયાન્વયી અવ્યય	૪૨.
વિમર્શિતઓના અર્થ વિ.	
વિશેષ વિચાર	૪૨-૪૪.
ત્રીજી અને માત્રી	
વિભક્તિ	૪૪-૪૫.
કૃદન	૪૫-૪૬
કૃદનના પ્રત્યય અને તેમનો ઉપયોગ	૪૬-૪૮.
મિત્ર નાળ	૪૯.
સંયુક્ત ક્રિયાપદ	૫૦.
'છ' ધાતુ વર્તમાનમાળ	૫૦.
વિશેષણ વિશે વિશેષ	
વિચાર	૫૧.
જોડો	૫૧-૫૨.
પદચ્છેદના નમુના	૫૨.
કેવળપ્રયોગી અવ્યય...	૫૩.
સમાસ	૫૩.
સમાસના પ્રકાર	૫૪-૫૬.
સધિ	૫૭.
સ્વરસધિ	૫૭-૫૮.
વ્યજનસધિ	૫૮-૫૯.
વિગમચિહ્ન	૫૯-૬૨.

ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ.

વાક્ય — ‘ ગાય ચડે છે, ’ ‘ ખેન રડે છે, ’ આમ બોલવાથી બોલવાનો અર્થ પુરેપુરો સમજાય છે, પરંતુ ‘ ખેન ચોપડી, ’ ‘ બાપા ધરમા, ’ ‘ માને જોઈને, ’ એ પ્રમાણે બોલવાથી બોલવાની મતલબ પુરી સમજાતી નથી અધુરો અર્થ પુરો કરવા કષ્ટક નીચે મુજબ બોલાય —

‘ ખેન ચોપડી વાચે છે ’

‘ બાપા ધરમા નથી ’

‘ માને જોઈને બાળક હરખાય છે. ’

વળી ‘ બેસો, ’ ‘ આવજો, ’ એમ એક શબ્દ બોલવાથી પણ કહેવાની મતલબ પુરી સમજાય છે

એક કે એકથી વધારે શબ્દ વડે કહેવાનો પુરેપુરો અર્થ સમજી શકાય, ત્યારે તે શબ્દ કે શબ્દોને વાક્ય કહે છે.

વાક્યના બે ભાગ—‘ શિક્ષક આવ્યા, ’ ‘ બિલાડીએ ઉદર પકડ્યો, ’ આ વાક્યોમા ટ્રાને માટે કહેવામા આવ્યું છે ? ‘ શિક્ષક ’ અને ‘ બિલાડી ’ ને માટે. શુ કહેવામા આવ્યું છે ? ‘ આવ્યા ’ અને ‘ ઉદર પકડ્યો ’ કોઈ પણ વાક્યના બે ભાગ થાય છે — જેને માટે કહેવામાં આવ્યું હોય તે એક ભાગ, અને જે કઈ કહેવામાં આવ્યું હોય તે બીજો ભાગ જેમકે —

વાક્ય

કોને માટે

શુ કહ્યું

(ઉદેશ્ય*).

(વિધેય*).

૧ ઝાડ પડ્યું

ઝાડ.

પડ્યું.

૨. છોકરો ઉધિ છે

છોકરો

ઉધિ છે

૩ કુતરો રોટલો ખાય છે.

કુતરો

રોટલો ખાય છે

† ‘ વ્યાકરણ ’ શબ્દનો અર્થ એવો છે, કે વ્યાક્રિયન્તે શાઢવા અનેતિ વ્યાકરણમ્ એટલે જે વડે શબ્દોનું સ્પષ્ટીકરણ થાય તે વ્યાકરણ અર્થાત્, પ્રકૃતિપ્રત્યયના વિભાગ દર્શાવી શબ્દોની બ્યુત્પત્તિ જેમા આપી હોય, તથા શુદ્ધ શબ્દોમા જેવામા આવતા નિયમો તેમજ તે શબ્દોનું વર્ગીકરણ, પ્રકાર, ઇત્યાદિ વિષયો પર જેમા ચર્ચા કરી હોય તે ‘ વ્યાકરણ. ’

* આ શબ્દો શરૂઆતમા શીખવવા નહિ તેમના ખુલાસો આગળ ઉપર આવશે.

નામ --જેને માટે ન્હી હોવામા આવે છે, તેનુ કહકિ નામ પાડેલુ હોય છે નામ પાડવાની પ્રાણી, પદાર્થ, ગુણ, ક્રિયા, વગેરે ઓળખાય છે જેમકે -- 'માણસ જાય છે,' 'મગનલાલ દોડે છે,' 'ઝાડ પડે છે,' 'લાકડુ બગે છે,' 'બળ થોડુ છે,' 'ગળપણુ ઘણુ છે,' 'રમત પુરી થઈ,' એ વાગ્યેમા 'માણસ,' 'મગનલાલ,' 'ઝાડ,' 'લાકડુ,' 'બળ,' 'ગળપણુ,' અને 'રમત,' એ શબ્દો નામ છે આમા 'માણસ' ને 'મગનલાલ,' એ પ્રાણીના નામ છે, 'ઝાડ' અને 'લાકડુ,' એ પદાર્થના નામ છે, 'બળ' ને 'ગળપણુ,' એ ગુણના નામ છે, અને 'રમત' એ ક્રિયાનુ નામ છે

જે શબ્દ વડે પ્રાણી, પદાર્થ, ગુણ, ક્રિયા, વગેરે ઓળખાય છે તે શબ્દને નામ કહે છે

ક્રિયાપદ -- 'ગો ૧૧ ડો છે,' આ વાચ્યમા ઘોડાને માટે 'દોડે છે' એમ ન્હુ ન ઘોડો ન્હી ક્રમ કે ક્રિયા ને છે 'દોડે છે' એ શબ્દથી આ ક્રિયા સમજાય છે

જે પદ કે શબ્દથી કોઈ પણ જાનની ક્રિયા બતાવાય છે તે પદ કે શબ્દને ક્રિયાપદ કહે છે ક્રિયાપદ એટલે ક્રિયા બતાવનારો શબ્દ

ક્રિયાપૂરક -- 'રામે માર્યો,' 'વારે ફાડી ખાધુ,' 'સુચારુ બનાવે છે,' 'વિક્રમ થયો,' આ પ્રમાણે બોલવાથી આ વાગ્યેમા થતી ક્રિયાના પુરેપુરા અર્થ મમજી શકાતા નથી અધુરા અર્થ પુરા કરવા વાગ્યેની અદર બીજા શબ્દો ઉમેરવાની જરૂર છે જેમકે --

- 'રામે રાવણને માર્યો,'
- 'વાધે હરણને ફાડી ખાધુ.'
- 'સુચારુ મેજ બનાવે છે'
- 'વિક્રમ રાજ થયો'

આ પ્રમાણે બોલવાથી ક્રિયાના અર્થ બરાબર અમળ્ય છે 'રાવણ,' 'હરણ,' 'મેજ,' અને 'રાજ' એ શબ્દો ક્રિયાના અધુરા અર્થ પુરા કરે છે આ શબ્દો નામ છે તેઓ ક્રિયાપૂરક* કહેવાય છે

અક્ષરવિચાર

શબ્દ અને અક્ષર — 'એસો,' 'કયુતર ઝડયુ,' 'પોપટ મરયુ ખા'યુ,' 'આ અમાગી નિશાળ છે,' આ વાક્યો તપાસતા જણાશે કે તેમા એક કે એકથી વધારે શબ્દો આવેલા છે પહેલા વાક્યમા એક, બીજામા બે, ત્રીજામા ત્રણ, અને ચોથામા ચાર છે હવે 'એસો' એ શબ્દમાં 'એ' અને 'સો' એવા બે અક્ષર છે, અને તેજ પ્રમાણે 'પોપટ'મા 'પો,' 'પ,' અને 'ટ' મળી ત્રણ અને 'અમદાવાદ'મા પાંચ અક્ષરો આવે છે 'છો,' 'જૂ,' વગેરે શબ્દ માત્ર એટલે અક્ષરના બનેલા છે કેઈ પણ શબ્દ એક કે એકથી વધારે અક્ષરનો બનેલો હોય છે

સ્વર.

'અમદાવાદ' શબ્દ લો આ શબ્દમા પહેલા અક્ષરનો એટલે 'અ' નો ઉચ્ચાર એની મેજે કે આપોઆપ થઇ શકે છે આજ પ્રમાણે 'અ,' 'ઇ,' 'ઉ,' 'ઊ,' 'ઋ,' 'ૠ,' 'લ,' 'એ,' 'ઐ,' 'ઓ,' અને 'ઔ' ના ઉચ્ચાર પણ આપોઆપ થાય છે એ અક્ષરોના ઉચ્ચાર કરવામા બીજા કેઈ પણ અક્ષરની મદદ લેવી પડતી નથી. આ બધા અક્ષરને સ્વર કહે છે

હ્રસ્વ સ્વર — જેનો ઉચ્ચાર હ્રસ્વ એટલે ટુકડો છે એવા સ્વર —

અ, ઇ, ઉ, ઋ, અને લ.

દીર્ઘ સ્વર — જેનો ઉચ્ચાર દીર્ઘ એટલે લાંબો છે એવા સ્વર —

આ, ઈ, ઊ, ઋ, ઐ, ઓ, ઔ

જે ને લે ગુજરાતી બાપામા વપરાતા નથી, સંસ્કૃતમા વપરાય છે.

*નામ સિવાયના બીજા શબ્દો પણ ક્રિયાપૂરક તરીકે આવે છે, પણ તેવું આગળ ઉપર વિવેચન આવશે

વ્યંજન.

‘અમનાવાન’ નો ઉચ્ચાર કરતા ‘અ’ નો ઉચ્ચાર કોઈ પણ અક્ષરની મદદ ત્રીધા વિના થઈ શકે છે, પરંતુ તેજ શબ્દના બીજા અક્ષર ‘મ’ નો ઉચ્ચાર કરતા ‘મ’ ની સાથે ‘અ’ ભેળવીનું તેજ ‘મ’ એવો ઉચ્ચાર થશે તેવીજ રીતે બીજા અક્ષરો ‘દા’, ‘વા’, અને ‘દ’ નું સમજવું

જે અક્ષરોના ઉચ્ચાર કરતાં કોઈ પણ સ્વરની મદદ લેવી પડે છે-એટલે જે અક્ષરોના ઉચ્ચાર કરવા માટે તેમના સાથે કંઈક વિશેષ આંજવું કે ભેળવવું પડે છે તેમને વ્યંજન કહે છે કુલ વ્યંજન નીચે મુજબ છે —

ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, બ, મ, ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ, હ, અને ળ

‘ક’ થી માડી ‘હ’ સુધીના વ્યંજનો અને ‘હ’ કં કે ગણાથી બેસાય છે ‘ચ’ થી ‘જ’ સુધીના વ્યંજનો અને ‘ચ’ ને ‘શ’ તળવાથી, ‘દ’ થી ‘ણ’ સુધીના વ્યંજનો અને ‘ર’ ‘પ’ ને ‘ળ’ મૂકાથી, ‘ત’ થી ‘ન’ સુધીના વ્યંજનો અને ‘લૂ’ તથા ‘સ્’ દાતથી, ‘ય’ થી ‘મ’ સુધીના વ્યંજનો હોઈથી, અને ‘વ’ દાત તથા હોઈથી બેસાય છે આમ હોવાથી આ સ્થાનો પ્રમાણે વ્યંજનોના નીચે મુજબ વર્ગ પાડવામા આવ્યા છે —

વ્યંજનો

વર્ગ

- ૧ કવર્ગ (ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ) તથા હ કક્ષ્યાની.
- ૨ ચવર્ગ (ચ, છ, જ, ઝ, ઞ) તથા ટ અને શ તાલુસ્થાની.
- ૩ ટવર્ગ (ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ) તથા ર, પ, અને ળ મૂર્ધસ્થાની.
- ૪ તવર્ગ (ત, થ, દ, ધ, ન) તથા સ અને લ દત્તસ્થાની.
- ૫ પવર્ગ (પ, ફ, બ, મ) ... બોધસ્થાની.
- ૬ વ દ્વિતીયસ્થાની.

અર્ધસ્વર

‘ય’, ‘ર’, ‘લ’, અને ‘વ’ ના ઉચ્ચાર કંઈક સ્વર જેવા થાય છે, માટે તે અર્ધસ્વર કહેવાય છે

બારાખડી

૧ ક + અ = કે

૨ ક + આ = કા

૩. ક + ઇ = કિ

૪ ક + ઇ = કી

૫. ક + ઉ = કુ

૬. ક + ઓ = કૌ

૭ ક + એ = કે.

૮. ક + ઐ = કૈ

૯. ક + ઔ = કૌ

૧૦. ક + ઔ = કૌ

ઉપર બતાવ્યા મુજબ દસ અક્ષર થયા તેમા 'ક' અને 'ક' કેમેરવાથી કૂલ બાર ચાચ એ બધા મળી બાર અક્ષર થયા, માટે તેને બારાક્ષરી કે બારાખડી કહે છે

બારાખડી લખવામા વ્યજનની સાથે સ્વરો નહિ, પણ તેમની અમુક અમુક નિશાનીઓજ જોડી દેવામા આવે છે, અને વ્યજનની નીચેનું ચિહ્ન કાઢી નાખવામા આવે છે નીચે સ્વરોની મામે નિશાનીઓ અને તેના નામો આપેલા છે

સ્વર

નિશાની

નિશાનીનું નામ

અ

નથી

નથી

(માટે બારાખડીમા 'ક' ને કઈ નહિ 'ક' એમ કહેવાય છે.)

આ

।

કાનો.

ઇ

િ

હ્રસ્વ અજ્ઞતુ

ઈ

ી

દીર્ઘ અજ્ઞતુ

ઉ

ુ

હ્રસ્વ વરકુ.

ઊ

ૂ

દીર્ઘ વરકુ

એ

ૈ

એક માત્રા

ઐ

ૌ

બે માત્રા

ઔ

ૌ

કાનો માત્રા

ઔ

ૌ

કાનો બે માત્રા

અ

•

અનુસ્વાર

અ

ઃ

વિસર્ગ.

અનુસ્વાર—અવ ઉપર (જેમકે, ‘અ,’ ‘ઈ’ ‘ઉ’ વગેરેમા) જે (•) આકૃતિ ટપક મૂકવામા આવે છે તેને અનુસ્વાર (સ્વરની પાછળ બે નાચ છે માટે) કહે છે

વિસર્ગ—સ્વર પડી (જેમકે, ‘અ’ વગેરેમા) જે () આવા બે ટપક મૂકવામા આવે છે તેમને વિસર્ગ કહે છે આ ટપકા ઉમેરવાથી અક્ષરનો ઉચ્ચાર છાતીમાંથી બહાર ફેંકાઈ જતો હોય તેવો અટયે બહાર ‘હ’ જેવો થાય છે

જોડાક્ષર—‘પૂ’ એ ‘પૂ’ અને ‘રૂ’નો બંનેનો છે ‘તૂ’મા ‘તૂ’ અને ‘ગૂ’ છે તેવીજ રીતે ‘લૂ’મા ‘કૂ’ + ‘પૂ’ અને ‘ગૂ’મા ‘જૂ’ + ‘ગૂ’ છે ‘જૂ’મા ‘ચૂ’ + ‘તૂ’ + ‘રૂ’ છે

બે કે બેથી વધારે વ્યંજનો સાથે આવી તેમનો એકજ અક્ષર બને છે, ત્યારે તે અક્ષરને જોડાક્ષર કહે છે

અદ્યપ્રાણ—અ, ય, ર, ત, પૂ, વગેરે કટલાક વ્યંજનોના ઉચ્ચાર કરતા માવમ પડે, કે તેમના ઉચ્ચાર કરતા ચોટો થાય તેમ જોઈએ છે આ નાજની નીચેના વ્યંજનો અદ્યપ્રાણ મહેવાય છે --

ક, ચ, ળ, ત, પૂ, ગ, જ, ડ, ઘ, બ, ધ, રૂ, લ, વ, ળ, હ, બૂ, બૂ, નૂ, મૂ

મહાપ્રાણ—ખ, દ, ટ, વગેરે કટલાક વ્યંજનોના ઉચ્ચાર કરતા વધાર જાગ નીચે છે માટે તેવા વ્યંજનોને મહાપ્રાણ કહે છે. નીચેના વ્યંજનો મહાપ્રાણ છે --

ખ, દ, ટ, ધ, ળ, ઝ, ઞ, ઘ, બ, શ, પૂ, મૂ, દૂ

ધોષ—ગ, બૂ, ડ, દ, બ, વગેરે કેટલાક વ્યંજનોના ઉચ્ચાર કરતા કંઈક રણુન જેવો અનાજ થાય છે, માટે તેમને ધોષ કહે છે નીચેના વ્યંજનો ધોષ છે --

ગૂ, બૂ, દૂ, દૂ, બૂ, ધૂ, જૂ, દ, ધૂ, બૂ, હૂ, ચૂ, બૂ, નૂ, મૂ, પૂ, રૂ, લૂ, વૂ, હૂ, અને ળા.

અર્થોપ — ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, વગેરે કેટલાક વ્યંજનોના ઉચ્ચાર કરતી વખતે રણુકા જેવો અવાજ થતો નથી તે અર્થોપ કહેવાય છે. નીચેના વ્યંજનો અર્થોપ છે —

૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮, ૯, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫, અને ૧૬.

નામ.

શરૂઆતમાં વાક્ય અને તેના બે મુખ્ય ભાગ ઉદ્દેશ્ય અને વિધેયની મમજણી આપવામાં આવી છે ‘લાકડુ સળગે છે,’ ‘મોતીલાલ હસે છે,’ ‘ગળપણુ વધારે છે,’ આ વાક્યોમાં ‘લાકડુ,’ ‘મોતીલાલ,’ અને ‘ગળપણુ,’ એમને વિશે કંઈ કહેવામાં આવ્યું છે આ ત્રણે શબ્દો નામ છે, પરંતુ તે નામ એકજ જાતના નથી દરેક નામનો પ્રકાર હવે નક્કી કરીએ

સામાન્ય નામ — જે દરેક વસ્તુને માટે જુદુ જુદુ નામ હોય, તે નામની સખ્યાનો પાર ગ્રહે નહિ, માટે એજ જાતની અને સરખા ગુણવાળી બધી વસ્તુઓનું પ્રાણી કે પદાર્થનું એ નામ, ખીજી જાતની સરખા ગુણવાળી બધી વસ્તુઓનું ખીજી નામ, એ પ્રમાણે નામ હરાવેલા હોય છે એવા દરેક નામને સામાન્ય (બધી વસ્તુને લાગુ પડે એવું) નામ કહે છે એ નામ પોતાના વર્ગની હરકાઈ વસ્તુને પણ લાગુ પડે છે જેમકે — લાકડુ, છોકરો, શહેર, પર્વત, મેજ, ડાગળ, ધઉ, સોનું, લમ્કર, વગેરે.

* જે નામ કોઈ આખા વર્ગને અથવા તે વર્ગની હરકાઈ વસ્તુને લાગુ પડે છે તેને સામાન્ય નામ કહે છે.

વિશેષ નામ —

અ	બ.
૧ છોકરો હસે છે	૧ મોતીલાલ હસે છે
૨ છોકરી ડાહી છે	૨. ગંગા ડાહી છે
૩ શહેર સુદર છે.	૩. મુખર્ધ સુદર છે
૪. પર્વત ઉચો છે.	૪ હિમાલય ઉચો છે.

* આને જાતિવાચક નામ પણ કહે છે જે શબ્દ પ્રાણી કે પદાર્થની જાત ઓળખાવે તે જાતિવાચક નામ કહેવાય

આ અને ખાના તપાસો. જ ખાનામા 'છોકરો,' 'છોકરી,' 'શહેર,' અને 'પર્વત,' એ ઉદ્દેશ્ય છે. આ ઉદ્દેશ્યથી કયા ખાસ છોકરા, છોકરી, શહેર, કે પર્વત વિશે કંઈ છે તે સમજાતું નથી.

આ બધા શબ્દો એક વસ્તુ માટે તેમજ આખા વર્ગને માટે દર્શાવેલા નામો છે.

જ ખાનામા આપેલા શબ્દો 'મોતીલાલ,' 'ગંગા,' 'મુબઈ,' અને 'હિમાચલ,' ઉદ્દેશ્ય છે. આ શબ્દોથી કઈ ચોક્કસ વસ્તુ-પ્રાણી કે પદાર્થ-વિશે કંઈ છે તે અપ્રત્યક્ત સમજાય છે, માટે એ બધા નામ વિશેષ નામ પ્રેરવાય છે.

એકજ પ્રાણી કે પદાર્થનું ખાસ નામ પાડેલું હોય છે તેને વિશેષ નામ કહે છે.

ભાવવાચક નામ - 'ગળપણુ વધારે છે,' 'લકરે હિંમત ખતાવી,' 'મને હરખ થયો,' 'તને ઊંઘ આવે છે,' ઘોડીની ચાલ ઉતાવળી છે, આ વાંચો તપાસતા જણાશે કે 'ગળપણુ' અને 'હિંમત,' એ ગુણનાં નામ છે, 'હરખ' એ લાગણીનું નામ છે 'ઊંઘ' સ્થિતિનું અને 'ચાલ' ક્રિયાનું નામ છે. આ પ્રમાણે જે નામો ગુણ, લાગણી, સ્થિતિ, કે ક્રિયા ખતાવે છે તેમને ભાવવાચક નામ કહે છે. ભાવ એટલેજ ગુણ, લાગણી, સ્થિતિ, કે ક્રિયા.

ગુણ, લાગણી, સ્થિતિ કે ક્રિયાનાં નામોને ભાવવાચક નામ કહે છે.

સર્વનામ.

'છગનલાલે કંઈ, કે છગનલાલ આજ જશે નહિ,' 'વનમાળીએ મગનલાલને કંઈ, કે મગનલાલ વનમાળીને બોલાવતો હતો, એ વનમાળી જાણતો ન હતો.' 'કેશવલાલ જતો હતો, તેવામા કેશવલાલ પડી ગયો. આ બધા વાક્યો કટગા દેખાય છે એકનું એક નામ ફરી ફરીને વાપરવાને બદલે ઉપરના વાક્યો નીચે મુજબ બોલાય છે, ત્યારે બોલવું ઠીક લાગે છે 'છગનલાલે કંઈ, કે હું આજ જઈશ નહિ,' વનમાળીએ

મમનલાલને કહ્યું, કે તુ મને બોલાવેનો હતો, એ હું જાણતો ન હતો,'
' કેશવલાલ જતો હતો, તેવામા તે પડી ગયો '

ઉપરના વાક્યોમા 'હું', 'તું' અને 'તે' એ શબ્દો નામેને માટે વપરાયા છે, માટે તેમને સર્વનામ કહે છે

નામને ઠેકાણે જે શબ્દ વપરાય છે તે સર્વનામ.

સર્વનામના પ્રકાર.

પુરુષવાચક સર્વનામ — 'હું' દાખલા ગણ્યુ હું, 'તુ ક્યારે ગણ્યુશી?'
'તે કોઈ દિવસ દાખલા ગણ્યુતો નથી,' અમદાવાદમા દીવાસળી બને છે ? ' હા, તે અહીં બને છે,' આ વાક્યો પૈકી પહેલા વાક્યમા બોલનાર માટે 'હું,' બીજામા જેની સાથે વાત કરી છે તેને માટે 'તુ,' અને ત્રીજા તેમજ પાંચમા વાક્યમા બોલનાર કે તેની સાથે વાત કરનાર સિવાય બીજા જે પ્રાણી કે પદાર્થ વિષે કહ્યું છે તેને માટે 'તે' વપરાયા છે. 'હું,' 'તુ,' 'તે' વગેરે પુરુષવાચક સર્વનામ કહેવાય છે

પહેલો પુરુષ મર્વનામ બીજા પુ સ ત્રી પુ સ

હું, અમે, અમો, , તમે, તમો તે, તેઓ

આપણું, આપણે

પ્રશ્નવાચક સર્વનામ — 'કોણ આવ્યું ?' 'શું કરો છો ?' 'કયા-કયી-કયું છે આ ?' આ વાક્યોમા 'કોણ,' 'શું,' 'કયા' 'કયી' અને 'કયું' એ સર્વનામો પ્રશ્ન પૂછવામા વપરાયા છે માટે તે પ્રશ્નવા સર્વનામ કહેવાય છે. 'કયી'ને બદલે 'કઈ' વાપરવાનો રિવાજ પડી ગયો છે

પ્રશ્ન પૂછવામાં વપરાત સર્વનામો પ્રશ્નવાચક સર્વનામ કહેવાય છે

સ્વવાચક સર્વનામ — 'હું પોતે જાણીશ,' 'તમે જાતે કામ કર્યું,' 'રાજ પંડે ન્યાય આપે છે,' આ વાક્યોમા 'પોતે,' 'જાતે,' 'પંડે,' એ સર્વનામો પોતાપણુ દર્શાવે છે, માટે સ્વવાર્થવાચક કે સ્વવાચક સર્વનામ કહેવાય છે સ્વ એટલે પોતાની જાત

દર્શક સર્વનામ — ‘આ બોલ્યો,’ ‘એ આવ્યો,’ ‘પેલો હમે છે,’ ‘આલ્યો નાટો,’ આ વાક્યોમાં ‘અ’, ‘એ’, ‘પેલો’, ‘આલ્યો,’ એ મર્વનામો પ્રાણી કે પદાર્થને દેખાડ છે, માટે તેમને શંક સર્વનામ કહે છે ‘આ’ અને ‘એ’ નહકની વસ્તુ દર્શાવે છે, અને ‘પેલો’ તથા ‘આલ્યો’ દગ્ગની વસ્તુ દર્શાવે છે

પ્રાણી કે પદાર્થને દર્શાવનારાં સર્વનામને દર્શક સર્વનામ કહે છે

અનિશ્ચિત સર્વનામ — ‘હજુ કોઈ નિગાળે આવ્યું નથી,’ ‘આમાં કંઈક છે,’ ‘કેટલાક તો ઝોટલા ઉપર બેસી નાના,’ આ વાક્યોમાં ‘કોઈ,’ ‘કંઈક,’ અને ‘કેટલાક,’ એ મર્વનામથી કોઈ નિશ્ચિત-નમો પ્રાણી કે પદાર્થ સમજતો નથી આમ અનિશ્ચિત પ્રાણી કે પદાર્થ બતાવનારાં સર્વનામો અનિશ્ચિત મર્વનામ કહેવાય છે

જે મર્વનામથી નિશ્ચિત પ્રાણી કે પદાર્થ નહિ, પણ મોઢમ ઝેટલં ગમે તે કોઈ એક પ્રાણી કે પદાર્થ સમજાય છે, તે અનિશ્ચિત સર્વનામ કહેવાય છે

સખધી સર્વનામ — ‘જે ખાટો ખોદે તે પરે,’ જેવું વાવજો તેવું વળગા, ‘જેટલું ખામ જેવું હોય તેટલું ખરીધું,’ ‘જેવડું મગાવશો તેવડું મોકલીયું,’ આ વાક્યોમાં ‘જે’ અને ‘જે’ ઉપરથી થએલા ‘જેવું,’ ‘જેટલું’ અને ‘જેવડું,’ એ મર્વનામોની સાથે અનુક્રમે ‘તે’ અને ‘તે’ ઉપરથી થએલા ‘તેવું,’ ‘તેટલું’ અને ‘તેવડું’ એ સર્વનામો સખધ રાખે છે, માટે તે સંબંધી (સખધ રાખનારાં) મર્વનામો કહેવાય છે

એક બીજા સાથે સંબંધ રાખનારાં સર્વનામોને સંબંધી સર્વનામ કહે છે

જાતિ

નર જાતિ — ‘છાકરો દોડ્યો,’ ‘કાગડો ગ્રહ્યો,’ ‘હડો ઝીલ્યો,’ આ વાક્યોમાં ‘છાકરો,’ ‘કાગડો,’ ને ‘હડો,’ નર કે પુરુષની જાતના નામ

છે આ નામો નરની પેઠે બોલાય છે, અને એમને, છોડે ‘ઓ’ આવેલો છે નરની પેઠે બોલાતા નામને છોડે ધણુકરીને ‘ઓ’ આવે છે, પરન્તુ ‘છગનલાલ કુધો,’ ‘રાજ ગુપ્તે થયો,’ ‘હાથી ચાલ્યો,’ ‘લાક ખાધો,’ આ વાક્યો તપાસતા માલમ પડે છે, કે જે શબ્દોને છોડે ‘ઓ’ નથી હોતો તે પણ નરની પેઠે બોલાય છે

જે શબ્દો નરની પેઠે બોલાય છે, તે શબ્દો નર જાતિના છે, એટલે નર જાતિના—વર્ગના—છે

નારી જાતિ — છોકરી બડી, ‘સાહી દળી,’ આમા ‘છોકરી’ અને ‘સાહી’ એ નામો નારીની પેઠે બોલાય છે એવા શબ્દોને છોડે ધણુકરીને ‘ઈ’ આવે છે, પરન્તુ ‘વાત બની,’ ‘આધા રાખી,’ ‘જૂ નીકળી,’ ‘હરડે ખાડી,’ ‘જળો મૂકી’ આ વાક્યોમા વપરાએલા નામને છોડે ‘ઈ’ આવતી નથી, છતાં તે નારીની પેઠે બોલાય છે

જે શબ્દો નારીની પેઠે બોલાય છે તે નારી જાતિના કહેવાય છે

નાન્યતર જાતિ — ‘છાકડું રડ્યું,’ ‘ગાકુ હાડ્યું,’ આ બંને વાક્યોમા નામને છોડે ‘ઉ’ છે, અને તે નર કે નારીની પેઠે બોલાતા નથી. ધણુકરીને આ જાતના નામને છોડે ‘ઉ’ આવે છે, પરન્તુ ‘કલકતા’ મોડું છે, ‘મોટી પાણીદાર છે,’ ‘વસો નાનું છે,’ ‘લખનૌ પ્રખ્યાત શહેર છે,’ આ વા-ચોમા નામને છોડે અનુક્રમે ‘આ,’ ‘ઈ,’ ‘ઓ,’ અને ‘ઔ’ છે

નાન્યતર = ન + અન્યતર, જે શબ્દોની જાતિ અન્યતર-બેમાથી એકે—એટલે નર કે નારી—નથી તે નાન્યતર જાતિના છે

જે શબ્દો નર કે નારી જાતિના નથી, તે નાન્યતર જાતિના છે

અમુક નામ નર, નારી, કે નાન્યતર જાતિનું છે તે તે નામની પછી ‘કેવો,’ ‘કેવી,’ કે ‘કેવું,’ એ મૂકીને બોલી જોવાથી જણાય છે, જેમકે ‘કેળી’ (કેવો) — નર જાતિ, ‘પાટલા ઘો’ (કેવી) — નારી, ‘ધર’ (કેવું) — નાન્યતર

નર જાતિના નામોમાથી નારી જાતિના નામો નીચે પ્રમાણે બનાવવામા આવે છે —

નર

ગેહ

કેળી

કુતંગ

રાક્ષસ.

બીલ

નારી.

ગેહાણી

કેળણી, કેળીણી

કુતરી

રાક્ષસણી

બીલડી

આ દાખલા ઉપરથી મમળય છે, કે નર જાતિના નામોને પ્રત્યય* લગાડવાથી નારી જાતિના નામ બને છે ‘આણી,’ ‘અણ,’ ‘એણ,’ ‘ઈ,’ ‘ણી,’ ‘ડી,’ વગેરે આવા પ્રત્યયો છે

કટલા- નામોની નારી જાતિ જુદા શબ્દોથી દર્શાવાય છે જેમકે --

નર

બાપ

પુત્ર

નારી.

મા

ત્રી

નર જાતિના નામોમાંથી નારી જાતિનાં નામો પ્રત્યય લગાડવાથી કે તદન જુદીજ રીતે થાય છે

‘સોપારી,’ ‘તમાકુ,’ ‘ચા,’ આ અને ખીજા કેટલાક શબ્દો પ્રાન્તિક ભેદને લીધે જુદી જુદી જાતિમાં વપરાય છે

વચન

‘છોકરા,’ ‘લુગડુ,’ આ ૩૫ ઉપરથી વસ્તુ એક છે એમ સમજાય છે ‘છોકરા,’ ‘છોકરાઓ,’ ‘લુગડા,’ કે ‘લુગડાઓ,’ એમ બોલવાથી વસ્તુ એકથી વધારે છે એમ માલમ પડી આવે છે ‘છોકરા’ અને ‘લુગડુ,’ એ મૂળ રૂપોને પ્રત્યય લાગવાથી તેમાં બહુપણાનો અર્થ આવ્યો છે.

‘ચાખર આવ્યો,’ ‘ચાકર આવ્યા,’ ‘મારા ઘરમાં એક પેટી છે,’ ‘તમારા ઘરમાં બે પેટી છે,’ ‘ઝાડ પડ્યું,’ ‘ઝાડ પડ્યા,’ આ વાક્યોમાં ‘ચાખર,’ ‘પેટી,’ અને ‘ઝાડ,’ આ શબ્દો એક અથવા બહુપણાનો ખ્યાલ આપે છે ‘ચાકર,’ એટલે એક કે એકથી વધારે ચાકર.

* એક કે વધારે અક્ષર શબ્દને છોડે આવીને તેના અર્થમાં ફેર પાડે છે એવા અક્ષરને અત્યય કહે છે.

‘ચાકરો,’ ‘પેટીઓ,’ અને ‘ઝાડો,’ એ રૂપો ઉપરથી પણ વસ્તુઓ અનેક છે એમ સમજાય છે.

શબ્દના જે રૂપમાં એકનો અર્થ હોય તે એકવચન અને બહુનો અર્થ હોય તે બહુવચન.

જાતિ.	એકવચન.	બહુવચન.
નર	ચાકર	ચાકર--ચાકરો.
"	લાડુ	લાડુ—લાડુઓ.
"	છોકરો.	છોકરા—છોકરાઓ.
નારી	પાટી	પાટી—પાટીઓ.
નાન્યતર.	છંદુ	છંડા—છંડાઓ.
"	ગામ.	ગામ—ગામો.

તથા જાતિના શબ્દોનાં મૂળ રૂપો બહુવચનમાં વપરાય છે, અથવા તે રૂપોને પ્રત્યય લગાડવાથી બહુવચન બને છે.

ધઉ આબ્યા,’ બળીયા નીકળ્યા,’ અહીં વપરાએલા નામો તેમજ ખીજા કેટલાક નામો ગુજરાતીમાં બહુવચનમાં વપરાય છે

‘ફૂંધ પીધુ,’ ‘તેલ ઢલ્યુ,’ ‘અહંકાર થયો,’ આ વાક્યોમાં વપરાએલા નામો તેમજ તેવા ખીજા કેટલાક નામો ધણુકરીને એકવચનમાં વપરાય છે.

સર્વનામનાં જાતિવચન—સર્વનામ એ નામને ઠેકાણેજ વપરાય છે, તેથી નામના જે જાતિવચન હોય છે, તેજ સર્વનામના પણ હોય છે.

વિભક્તિ.

‘શિક્ષક પુસ્તક,’ ચપ્પુ ધડી,’ ‘ગાળી માર્યો,’ આ પ્રમાણે બોલવાનો કંઈ અર્થ થતો નથી ‘શિક્ષકનું પુસ્તક,’ ચપ્પુથી ધડી,’ ‘ગાળીએ માર્યો,’ આમ કહેવાથી શબ્દ વચ્ચેનો સમ્બંધ અને તેથી કહેવાનો મુદ્દો સમજાય છે ‘શિક્ષક’ અને ‘પુસ્તક,’ એ બે નામો વચ્ચેનો સમ્બંધ ‘શિક્ષક’ને ‘નું’ પ્રત્યય લગાડવાથી સ્પષ્ટ થાય છે ‘ચપ્પુ’ એ નામ અને ‘ધડી’ એ ક્રિયાપદનો સમ્બંધ ‘ચપ્પુ’ને ‘થી’ પ્રત્યય લગાડવાથી

અમનય છે, અને નેજ પ્રમાણે ‘ગાળી’ અને ‘માર્થોની’ સમ્બંધ ‘ગાળી’ને ‘એ’ પ્રત્યય વગાડવાથી સમજી જાય છે.

વિભક્તિ-એટલે એક શબ્દનો બીજા સાથે સંબંધ દેખાડનાર પ્રત્યય કે તે સાથેનાં શબ્દોનાં રૂપ.—જેમકે, ના, ને, થી, ધરમા, માણુમને, ગામવી, વગેરે.

સાત વિભક્તિઓ.

પહેલી વિભક્તિ—‘છોન્ને’ થોડે છે,’ ‘પવન વાય છે,’ આ વાન્યોમા ‘છોન્ને’ અને ‘પવન’ પહેલી વિભક્તિમા છે. પહેલી વિભક્તિમા આવેલા શબ્દોને પ્રત્યય લાગતા નથી ‘છોન્ને’ અને ‘પવન’ કર્તા ક્રિયા ન્નાર છે. પહેલી વિભક્તિમા કર્તા હોય છે, પણ કર્તા એ વિભક્તિનો અર્થ ન હોવાથી એ ન્નારે પહેલી વિભક્તિ કહેવાની નથી.*

‘મગનલાલ, આલ આર’ આ વાન્યમા મગનલાલ’ને બીજા શબ્દો જેડે કોઈ પણ જાતનો સમ્બંધ નથી ‘મગનલાલ’ એ પ્રત્યય વિનાનું વિશેષ નામ છે, અને તે સમ્બોધનના એટલે બોલાવવાના અર્થમા વપરાય છે. આ અને આવી રીતે વપરાએલા બીજા નામો સમ્બોધનારે પહેલી વિભક્તિમા છે એમ કહેવાય છે.

સમ્બોધનારે પહેલી વિભક્તિમા આવતા નામને વાન્યપૃથક્કરણમાથી પડતા મૂકવા, દ્રારણ કે વાન્યમા તેમનો સમાવેશ થતો નથી.

બીજી વિભક્તિ—‘હું દાખલા ગાયુ છું,’ ‘રાજા પ્રધાનને બોલાવે છે,’ આ વાન્યોમા ‘દાખલા’ અને ‘પ્રધાન,’ એ શબ્દો બીજી વિભક્તિમા છે. બીજી વિભક્તિનો અર્થ કર્મ છે. કર્મ એટલે કરેલું કે માધેલું કામ, અથવા જેને ક્રિયાનું ફળ લાગુ પડે છે તે. બીજી વિભક્તિમા શબ્દને પ્રત્યય લાગે કે ન પણ લાગે ‘ને’ એ બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય છે.

* ‘છોન્ને’ અને ‘પવન’ એ નિર્દેશવાચક પહેલી વિભક્તિ કહેવાય છે. નિર્દેશ એટલે શબ્દ કહેવો તે પહેલી વિભક્તિનો અર્થ માત્ર નિર્દેશ છે.

ત્રીજી વિભક્તિ — ‘છોકરીએ રમાન ગુપ્તો’ અહીં ગુપ્તવાનુ કામ કરનાર છોકરી છે ક્રિયા કરનાર એટલે કર્તા ‘છોકરી’ ત્રીજી વિભક્તિમાં છે આ વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘એ’ છે, અને અર્થ કર્તા છે

‘તેણે ગોળીએ વાધને માર્યો,’ આ વાક્યમાં ‘ગોળી’ શબ્દ ત્રીજી વિભક્તિમાં છે, અને એ કરણ કે સાધન છે, એટલે તેની મદદથી કઈ કામ કરાયુ છે ત્રીજી વિભક્તિનો અર્થ કરણુ પણ છે.

ચોથી વિભક્તિ — ‘શિષ્યે ગુરુને દક્ષિણા આપી,’ આ વાક્યમાં ‘ગુરુ’ શબ્દ ચોથી વિભક્તિમાં છે, ‘ને’ એ ચોથી વિભક્તિનો પ્રત્યય છે આ વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ સપ્રદાન છે. સપ્રદાન એટલે જેને કંઈ આપવામાં આવે છે તે

પાંચમી વિભક્તિ — ‘અમદાવાદથી ગાડી ઉપડી,’ આ વાક્યમાં ‘અમદાવાદ’ પાંચમી વિભક્તિમાં છે અને તેનો પ્રત્યય ‘થી’ છે આ વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ અપદાન છે અપદાન એટલે જેનાથી છુટા પડાય છે તે

‘રામથી ગવણુ મરાયો,’ આ વાક્યમાં ‘રામ’ શબ્દ પાંચમી વિભક્તિમાં છે અને તેનો અર્થ કર્તા છે

‘ગોળીથી વાધને માર્યો,’ આ વાક્યમાં ‘ગોળી’ શબ્દ પાંચમી વિભક્તિમાં છે અને તેનો અર્થ કરણુ છે

‘ગરમીથી પાણી મુકાય છે,’ એમાં ‘ગરમી’ શબ્દ પાંચમી વિભક્તિમાં છે અને તેનો અર્થ હેતુ એટલે કારણુ છે.

છઠ્ઠી વિભક્તિ — ‘રાજાનો ટુપર આવે છે,’ આ વાક્યમાં ‘રાજા’ શબ્દ છઠ્ઠી વિભક્તિમાં છે. સમ્બંધ એ આ વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ છે

‘ના,’ ‘ની,’ ‘નુ,’ ‘ના,’ ‘ની,’ ‘નાં,’ એ ‘છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યયો છે ‘રો,’ ‘રી,’ , એ પણ છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યય છે અને તે પહેલાં અને બીજા પુરુષ સર્વનામને લાગે છે ‘તણો,’ ‘તણી,’ ‘તણ્ણ,’ ‘કેરો,’ ‘કેરી,’ ‘કેરૂં,’ આ પ્રત્યયો છઠ્ઠી વિભક્તિના છે, પરંતુ તે કવિતામાં વપરાય છે.

સાતમી વિભક્તિ — ‘તે ગામડામાં રહે છે,’ ‘માથે પાધડી છે,’ આમાં ‘માં’ અને ‘એ’ પ્રત્યયો સાતમી વિભક્તિના છે સાતમી વિભક્તિનો મુખ્ય અર્થ અધિકરણ એટલે સ્થળ છે

‘વાડીમાના મુળા,’ ઘરમાથી વીંછી નીકળ્યો,’ તેઓમાનાએ આ કામ મ્યું દરો,’ આમાં એકજ શબ્દને બેત્રણ વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગેલા છે. કોઈ વેળા એકજ શબ્દને બેત્રણ વિભક્તિના પણ પ્રત્યયો લાગે છે.

નામ.

ઉંકારાં નામ.

ઈડું.

એકવચન.

બહુવચન.

૫ વિ. { ઈડું }
બી વિ. { ઈડું-ઈડાને }

ત્રી વિ ઈડાએ-ઈડે

ચો વિ ઈડાને

પા વિ ઈડાથી-થકી

છ વિ ઈડાનો-ની-નું-ના-ની-ના

સા વિ ઈડામા.

ઈડા-ઈડાઓ.

ઈડા-ઈડાને-ઈડાઓને

ઈડાએ-ઈડે-ઈડાઓએ.

ઈડાને-ઈડાઓને.

ઈડાથી-થકી

ઈડાઓથી-થકી. }

{ ઈડાનો-ની-નું-ના-ની-ના

{ ઈડાઓનો-ની-નું-ના-ની-ના-

ઈડામા-ઈડાઓમા

સર્વનામ (ઈડું) *

એકવચન

બહુવચન

૫ વિ ઈ

અમે-અમે

બી ,, મને.

અમને-અમોને.

ત્રી ,, મેં

અમે-અમોએ

* ‘મુને,’ ‘મુજને,’ ‘મુજથી,’ ‘અમોથી,’ ‘મુજ,’ ‘મજમા,’ અને ‘મુજમા,’ એ રૂપો પણ વપરાય છે.

ઓ	„	મને.	અમને-અમોને
પા	„	મારાથી-થકી	અમારાથી-થકી, અમથી-થકી.
છ	„	મારો-રી-રૂ-રા-રી-રા	અમારો-રી-રૂ-રા-રી-રા
મા	„	મારામા	અમારામા-અમમા

આપણું x

બહુવચન.

પ	વિ	આપણુ-આપણે
બી	„	આપણુને
ત્રી	„	આપણે.
ઓ	„	આપણે-આપણુને
પા	„	આપણાથી-થકો
છ	„	આપણો-ણી-ણુ-ણા-ણી-ણા.
મા	„	આપણામા

આપ.

બહુવચન.

પ.	વિ	આપ.
બી	„	આપને
ત્રી	„	આપે
ઓ	„	આપને
પા	„	આપથી-થકો.
છ	„	આપનો-ની-નુ-ના-ની-ના.
મા	„	આપમા

x ‘આપણે આ જામ કરીશું,’ આ વાક્યમા ‘આપણે’ એ સર્વનામમા બેની સાથે વાત કરવામા આવે છે તેનો પણ સમાવેશ થાય છે ‘અમે જામ ખયા,’ અહીં ‘અમે’ એ સર્વનામ જોલનારા પોતાને મટિજનાપર છે.

તે.

એકવચન.

બહુવચન.

૫	વિ	તે	તે-તેઓ
બી	"	તેને	તેમને-તેઓને
ત્રી	"	તેણે.	તેમણે-તેઓએ.
ચો	"	તેને	તેમને-તેઓને.
પા	"	તેથી-થકી	તેઓથી-થકી
છ	"	તેનો-ની-નું-ના-ની-ના	તેમનો-ની-નું-ના-ની-ના
			તેઓનો-ની-નું-ના-ની-ના
ના	"	તેમા-તેનામા	તેઓમા-તેમનામા-તેઓનામા.

‘એ’ અને ‘એ’ના ૩૫ ઉપર પ્રમાણે કરવા

પોતે.

એકવચન અને બહુવચન.

૫	વિ	પોતે	પા	"	પોતાથી-થકી
બી		પોતાને	છ	"	પોતાનો-ની-નું-
ત્રી		પોતે			ના-ની-ના.
ચો		પોતાને	સા	"	પોતામા

કોણ.

એકવચન અને બહુવચન.

૫.	વિ	કોણ
બી.	"	કોને ૧
ત્રી.	"	કોણે ૨
ચો	"	કોને ૩
પા.	"	કોનાથી-થકી ૪
છ	"	કોનો-ની-નું-ના-ની-ના ૫
સા	"	કોનામા. ૬

૧ કોને, કોણને.

૨ કોણે

૩ કોને-કોણને

૪ કોણથી-થકી, કોનાથી-થકી

૫ કોનો-ની-નું-ના-ની-ના

૬ કોનામા, કોણમા, કોમા

આવા રૂપો પણ કોઈ કોઈ
સ્થળે રજા થે છે

ક્રિયાપદ.

અકર્મક — ‘લાકડુ સળગે છે,’ ‘મગનલાલ હસે છે,’ ‘દડો ઉછળ્યો,’ આ વાક્યોમા ‘સળગે છે,’ ‘હસે છે,’ ‘ઉછળ્યો,’ એ શબ્દો ક્રિયા બનાવે છે એમા કર્મ નથી

‘સળગે છે,’ ‘હસે છે,’ ‘ઉછળ્યો,’ અને એવા બીજા ક્રિયાપદોને કર્મ વિનાના એટલે **અકર્મક** કહે છે

અકર્મક—(અ+કર્મ+ક) એટલે જેને કર્મ નથી તે.

સકર્મક — ‘અમથારામ ચોખ્ખા રાધે છે,’ ‘ભિખારી રોટલો ખાય છે,’ ‘મેં તેને દક્ષિણા આપી,’ આ વાક્યોમા ‘રાધે છે,’ ‘ખાય છે,’ અને ‘આપી,’ એ શબ્દો ક્રિયા બતાવે છે. ‘ચોખ્ખા,’ ‘રોટલો,’ અને ‘તેને દક્ષિણા,’ એ કર્મ છે.

‘રાધે છે,’ ‘ખાય છે,’ ‘આપી,’ અને એવા બીજા ક્રિયાપદોને કર્મવાળા એટલે **સકર્મક** કહે છે.

સકર્મક—(સ + કર્મ + ક) એટલે જેને કર્મ હોય તે.

પ્રધાન અને ગૌણ કર્મ.

‘શિક્ષકે શિષ્યને પ્રશ્ન પૂછ્યો,’ ‘માએ છોકરાને વાત કહી,’ આ બંને વાક્યોમા ક્રિયાપદને બે કર્મ છે ‘શિષ્યને’ અને ‘પ્રશ્ન,’ એ ‘પૂછ્યો’ એ ક્રિયાપદના, અને ‘છોકરાને’ અને ‘વાત,’ એ ‘કહી’ એ ક્રિયાપદના, કર્મ છે આવા ક્રિયાપદોને દ્વિકર્મક એટલે બે કર્મવાળા કહે છે. આ બન્ને કર્મમાંથી ‘પ્રશ્ન’ અને ‘વાત,’ એ પ્રધાન એટલે મુખ્ય છે, અને ‘શિષ્યને’ અને ‘છોકરાને,’ એ ગૌણ એટલે ઉતરતા-બીજા દરજ્જાના છે.

કર્તા અને ઉદ્દેશ્ય.

‘મગનલાલ દોડે છે,’ ‘કુતરો બસે છે,’ આ વાક્યોમા ‘મગનલાલ’ અને ‘કુતરો’ ક્રિયાના કરનાર એટલે કર્તા છે. ‘મગનલાલ’ અને ‘કુતરો,’ એમને ઉદ્દેશીને કઈ કહેવામા આવ્યું છે, માટે તે બંને નામો

ઉદ્દેશ્ય પણ છે ‘મારાથી ચોપડી લખાઈ,’ ‘તમારાથી કાગળ વચાઓ,’ ‘તેનાથી નુકસાન કરાયુ,’ આ વાક્યોમાં ‘ચોપડી,’ ‘કાગળ,’ અને ‘નુકસાન’ થી કંઈ પણ ક્રિયા થતી નથી, એટલે તે નામો કર્તા કે ક્રિયા પ્રનાગ નથી ‘ચોપડી,’ ‘કાગળ,’ અને ‘નુકસાન’ને ઉદ્દેશીને ‘લખાઈ,’ ‘વચાઓ,’ અને ‘કરાયુ,’ એ પ્રમાણે કહેવામાં આવ્યું છે, માટે તે ત્રણે નામો ઉદ્દેશ્ય પ્રદેવાય કર્તા ઉદ્દેશ્ય હોય, પણ દરેક ઉદ્દેશ્ય કર્તા નથી.

કાળ.

ક્રિયાપદોના રૂપો ઉપરથી અમુક ક્રિયા થાય છે એવું જાન થાય છે, એટલુંજ નહિ પણ ક્યારે થાય છે તે પણ જણાય છે. ‘હું કાગળ લખુ છું’ અહીં ‘લખુ છું’ એ રૂપ ઉપરથી લખવાની ક્રિયા ચાલુ છે એવું સ્પષ્ટ સમજાય છે ‘મેં કાગળ લખ્યો, અહીં ‘લખ્યો’ એ રૂપ ઉપરથી લખવાની ક્રિયા થઈ ગઈ છે એવું, અને ‘હું કાગળ લખીશ,’ એમાં ‘લખીશ’ એ રૂપ ઉપરથી લખવાની ક્રિયા હજી થવાની છે એવું સ્પષ્ટ સમજાય છે કાળ એટલે વખત. અમુક ક્રિયા થાય છે, થઈ ગઈ છે, કે થવાની છે, એ ક્રિયાપદના કાળ ઉપરથી જણાય છે.

વર્તમાન* કાળ — ‘ખાળક કાગળ ફાડે છે,’ ‘વાદરો ફૂટે છે,’ ‘સુરજ ગગે છે,’ આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી જણાય છે કે ક્રિયા ચાલુ છે

વર્તમાન એટલે ચાલુ કે ચાલતો. ચાલતો વખત ખતાવનાર ક્રિયાપદ વર્તમાન કાળમાં છે એમ કહેવાય છે.

ભૂતકાળ — ‘સુરજ આચમ્યો,’ ‘ચંદ્ર ગગ્યો,’ ‘અજવાળું થયું,’ આ વાક્યોમાં ક્રિયા થઈ ગઈ છે એવું સમજાય છે

ભૂત એટલે થઈ ગયેલો. થઈ ગયેલો વખત ખતાવનાર ક્રિયાપદ ભૂત કાળમાં છે એમ કહેવાય છે.

* ‘વર્તમાન,’ અને ‘વર્તમાન,’ ‘કર્તા,’ અને ‘કર્તા,’ વગેરે બંને રૂપો શબ્દ છે

ભવિષ્ય કાળ — ‘વાગ્ન વાગમે,’ ‘વરમેડો નીકળશે,’ ‘ગમત પડશે,’ આ વાક્યોમા બધી ક્રિયા હવે પછી થવાની છે, એ ક્રિયાપદનાં રૂપો ઉપરથી ખુલ્લુ છે

ભવિષ્ય એરહે થવાનો કે આવવાનો. આવવાનો વખત બતાવનાર ક્રિયાપદ ભવિષ્ય કાળમાં છે એમ કહેવાય છે.

‘પડ’ ધાતુના ત્રણે કાળના રૂપો.

વર્તમાન કાળ.

નર, નારી, અને નાન્યતર જાતિ

	એકવચન	બહુવચન
પહેલો પુરુષ,	હું પડુ છું	અમે પડીએ છીએ.
બીજો ”	તું પડે છે	તમે પડો છો
ત્રીજો ”	તે પડે છે	તેઓ પડે છે.

ભૂત કાળ (ત્રણે પુરુષમાં)

	એકવચન	બહુવચન
નર જાતિ	પડ્યો	પડ્યા
નારી જાતિ	પડી	પડી
નાન્યતર જાતિ	પડ્યું.	પડ્યા

ભવિષ્ય કાળ.

નર, નારી, અને નાન્યતર જાતિ

	એકવચન	બહુવચન.
પહેલો પુરુષ.	પડીશ	પડીશું.
બીજો ”	પડીશ, પડશે	પડશો.
ત્રીજો ”	પડશે.	પડશે.

‘છ’ ધાતુના રૂપો.

વર્તમાન કાળ.

	એકવચન	બહુવચન
પહેલો પુ.	હુ છુ	અમે છીએ.
બીજો પુ.	તુ છે, છુ	તમે છો
ત્રીજો પુ.	તે છે	તેઓ છે

આ ધાતુના વર્તમાન કાળ સિવાયના બીજા કાળના રૂપો ચતા નથી. બીજા કાળમાં ‘છ’ ને બદલે ‘હો’ ધાતુ વપરાય છે.

અર્થ.

‘હુ લખુ છુ,’ આ વાક્યમાં ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી નિશ્ચય કે નક્કીપણાનો અર્થ નીચે છે, ‘તમે જાઓ,’ એમાં આજ્ઞાનો અર્થ નીકળે છે, ‘કદાચ તે આવે,’ એમાં સશયનો અર્થ નીકળે કે એ પ્રમાણે ક્રિયાપદના જુદા જુદા રૂપો ઉપરથી જુદા જુદા અર્થો નીચે છે, માટે તેમને ક્રિયાપદના અર્થ કહે છે મુખ્ય અર્થ નીચે પ્રમાણે છે —

નિશ્ચયાર્થ — ‘હુ લખુ છુ,’ ‘તમે લખ્યુ,’ ‘તે કરશે,’ ‘અમે કરેલું છે,’ ‘તે કરવાનો છે,’ આ બધા વાક્યોમાં ક્રિયાપદ નિશ્ચય બતાવે છે

સશયાર્થ — ‘હુ હોઉ.’ ‘તમે કર્યું હોય,’ ‘તેણે કર્યું હશે,’ ‘કદાચ તે આવે’ આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદના રૂપો નક્કીપણુ બતાવતા નથી, પણ સશય બતાવે છે

સંકેતાર્થ — ‘જો તમે આવો તો હુ આવું,’ ‘જો તુ જાત તો સાડ થાત,’ ‘જો તે વાંચે તો પાસ થાય,’ આ વાક્યોમાં ક્રિયાપદના રૂપો સંકેત એટલે શરત બતાવે છે

આજ્ઞાર્થ — ‘તમે જાઓ’ ‘તુ હમેશા સાચુ બોલજો,’ ‘પરમેશ્વર તમારે બહુ કરો,’ ‘કૃપા કરી પધારજો,’ ‘પાપીઓ દુખી થજો,’ આ વાક્યોમાંના ક્રિયાપદના રૂપો ઉપરથી આજ્ઞા, ઉપદેશ, આશીર્વાદ,

આર્થના, અને શાપનું બાન થાય છે. એ બધાનો સમાવેશ સાધારણ રીતે આજ્ઞાર્થમા કરવામા આવ્યો છે

(વિધ્યર્થ:—‘છોકરએ માળાપની આજ્ઞા પાળવી,’ વિદ્યાર્થએ વખતસર નિશાળે આવવું,’ આ વાક્યોમા ક્રિયાપદના રૂપો ઉપરથી વિધિ એટલે શાસ્ત્રના ફરમાનનું અને તે પરથી ફરજનું બાન થાય છે

પ્રયોગ

‘કર છુ,’ ‘કરો છો,’ ‘કરે છે,’ એ રૂપો ઉપરથી કર્તાનું બાન થાય છે ‘કરાય છે,’ ‘ગવાય છે,’ એ રૂપો ઉપરથી કર્તાનું નહિ, પણ કર્મનું બાન થાય છે આ પ્રમાણે કર્તા કે કર્મનું બાન કરાવવા માટે ક્રિયાપદના રૂપોનો વપરાશ થાય છે, તેને તેમનો પ્રયોગ કહે છે પ્રયોગ એટલે વપરાશ

કર્તારિપ્રયોગ —‘હુ કર છુ,’ ‘મોતીલાલ જાય છે,’ ‘હુ ચોપડો, કવિતા, કે ગીત લખુ છુ,’ અહીં વપરાએલા ક્રિયાપદોના રૂપો કર્તાનો બોધ કરે છે

ક્રિયાપદના રૂપ ઉપરથી કર્તાનો બોધ થતો હોય, એટલે ક્રિયાપદનો કર્તાના અર્થમા વપરાશ હોય, ત્યારે તેનો પ્રયોગ કર્તારિ (કર્તાના અર્થમા) કહેવાય

કર્મણિપ્રયોગ —‘કરાયો,’ ‘લખાયુ,’ ‘કરાશે,’ ‘મેં ચોપડો લખ્યો,’ ‘મારાથી ચોપડી લખાઈ,’ અહીં બધા ક્રિયાપદોના રૂપો કર્મનો બોધ કરે છે

ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી કર્મનો બોધ થતો હોય, એટલે ક્રિયાપદનો કર્મના અર્થનાં વપરાશ હોય, ત્યારે તેના પ્રયોગ કર્તારિ (કર્તાના અર્થમાં) કહેવાય

ભાવેપ્રયોગ —‘જવાય છે’ (જવાનું કે જવું થાય છે), ‘મને ગમે છે,’ ‘તમને ભાવતું નથી,’ આ બધા ક્રિયાપદોના રૂપો ઉપરથી કર્તા કે કર્મનો બોધ થતો નથી, માત્ર ક્રિયાનો અર્થ સમજાય છે

ક્રિયાપદનાં રૂપ ઉપરથી કર્તા કે કર્મનો બોધ ન થતાં માત્ર ક્રિયાનોજ (ભાવનોજ) બોધ થતો હોય, ત્યારે તેનો પ્રયોગ ભાવે (ભાવના અર્થમાં) કહેવાય.

ભાવેપ્રયોગમા ક્રિયાપદ હમેશા ત્રીજા પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, અને એકવચનમા આવે છે

પ્રયોગ ગોળી મારતા માટે એક મરણ યુક્તિ નીચે પ્રમાણે છે --

‘છોપરી ગયો,’ ‘છોપરી ગઈ,’ ‘છોડક ગયું,’ આમા ક્રિયાપદના ૩પો પ્રતા પ્રમાણે ફરે છે, માટે પ્રયોગ કર્તરિ

‘મેં રોટલો ખાધો,’ ‘મેં મગફળી ખાધી,’ ‘મેં જામફળ ખાધું,’ અહીં ક્રિયાપદના ૩પો કર્મ પ્રમાણે ફરે છે, માટે પ્રયોગ કર્મણિ

‘પેટમા દુખે છે,’ ‘મને અહીં ફાવતું નથી,’ અહીં ક્રિયાપદના ૩પો પ્રતા કે કર્મ એમથી એક પ્રમાણે ફરતા નથી, પણ ભાવને અનુસરે છે એટલે ત્રીજા પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, અને એક વચનમા હોય છે, માટે પ્રયોગ ભાવે.

ક્રિયાનાથ

જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદને જાતિવચન લાગે તેને ક્રિયાનાથ (ક્રિયાનો ધણી, એટલે ક્રિયા ઉપર કાબુ ધરાવનાર કે ક્રિયાપદના ૩પને પોતા પ્રમાણે ફેરવનાર) કહે છે કર્તરિપ્રયોગમા કર્તા ક્રિયાનાથ હોય છે, કર્મણિપ્રયોગમા કર્મ ક્રિયાનાથ હોય છે, અને ભાવે પ્રયોગમા ભાવ ક્રિયાનાથ હોય છે.

ધાતુ.

‘આપે છે,’ ‘આપતો’ ‘આપતું,’ ‘આપેલું,’ ‘અપાયું,’ ‘અપાશે,’ આ બધાનું મૂળ ‘આપ’ છે, તેમજ ‘લખ્યું,’ ‘લખતો,’ ‘લખશે,’ ‘લખેલું,’ વગેરેમા ‘લખ’ એ મૂળ છે

જે મૂળ ઉપરથી ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં ૩પ થાય છે તે મૂળનું નામ ધાતુ

મૂળ ધાતુ અને સાધિત ધાતુ --

‘કર,’ ‘લખ,’ ‘રમ,’ ‘પડ,’ ‘દાખ,’ ‘ખા,’ વગેરે મૂળ ધાતુ કહેવાય છે આ ધાતુને પ્રત્યય લાગવાથી અથવા તેના સ્વરમા ફેરફાર

ચવાથી જે રૂપો થાય છે તેને ઇધિત એટલે બનાવેલા ધાતુ કહે છે:-
જેમકે ‘કરાવ,’ ‘ગાવ,’ ‘પાડ,’ ‘દખાવ,’ ‘ખચાડ’ વગેરે

‘પાડ,’ ‘કરાવ’ ‘લખાવ,’ વગેરે સાધિત ધાતુઓને પ્રેરક ધાતુ કહે છે ‘કનાવરાવ’ ‘લખવરાવ,’ વગેરે ૩. ‘ખચડા’ પ્રેરક છે મૂળ ધાતુ ઉપરથી જેટલા રૂપો થાય છે તેટલા પ્રેરક ધાતુ ઉપરથી પણ થાય છે — જેમકે ‘ચકુ છુ,’ ‘ચલાવુ છુ’ ‘ચા પા,’ ‘ચલાવ્યો,’ ‘ચાલીશ,’ ‘ચલાવીશ,’ ‘ચાલતો,’ ‘ચલાવતો’ વગેરે

મૂળ ધાતુ—કર્તરિ—‘હું કામ કરું છું’

„—‘હું બેસું છું.’

કર્મણિ—‘મેં કામ કર્યું’

„—‘મારાથી કામ કનાય’

ભાવે—‘મારાથી બેસાય’

પ્રેરક ધાતુ—કર્તરિ—‘હું કામ કરાવું છું’

„—‘હું નગ બેસાડું છું’

કર્મણિ—‘મ કામ કરાવ્યું’

„—‘મારાથી કામ કનાય’

કર્મણિ—‘મારાથી નગ બેસાડાય’

ભાવે—‘મારાથી તેને મનાવાય નહિ’

ક્રિયાપદના પદચ્છેદના નમુના

૧ છગન રડે છે

‘રડે છે’—અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘રડ’ ધાતુ વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા ‘છગન,’ ક્રિયાનાથ કર્તા, ત્રીજો પુરુષ, નર જાતિ, એકવચન, અકર્મક કર્તરિપ્રયોગ

* મૂળભેદ, પ્રેરકભેદ, એ પ્રમાણે ક્રિયાપદના ભેદ પાડવાની જરૂર નથી, કારણ કે ઉપરના દાખલાથી સમજાશે કે જેને મૂળભેદ કહેવામા આવે છે તે મૂળ ધાતુ છે, અને પ્રેરકભેદ તે પ્રેરક કે પ્રયોજ્ય ધાતુ છે જેને મૂળભેદ કહે છે તે કર્તરિ રચના છે, અને જેને સહભેદ કહે છે તે કર્મણિ કે ભાવે રચના છે, સહક્રિયા, શક્યતા, યોગ્યતા, વગેરે જે અર્થો સહભેદને લાગુ પાડેલા છે તેનો કર્મણિ રચનામા સમાવેશ થાય છે

૨. બેન ગીત ગાય છે.

‘ગાય છે’—સક્રમક્રિયાપદ, ‘ગા’ ધાતુ, વર્તમાનકાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા ‘બેન,’ કર્મ ‘ગીત’ ક્રિયાનાથ કર્તા, ત્રીજો પુરુષ, નારી જાતિ, એકવચન, સક્રમક્રમકર્તરિપ્રયોગ

૩. લલિતા પાઠ શીખી

‘શીખી’—સક્રમક્રિયાપદ, ‘શીખ’ ધાતુ, જૂત કાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા ‘લલિતા,’ કર્મ ‘પાઠ,’ ક્રિયાનાથ કર્તા, ત્રીજો પુરુષ, નારી જાતિ, એકવચન, સક્રમક્રમકર્તરિપ્રયોગ.

૪. બાઈએ ગીત ગાયુ

‘ગાયુ’—સક્રમક્રિયાપદ, ‘ગા’ ધાતુ, જૂત કાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા ‘બાઈએ,’ કર્મ ‘ગીત,’ ક્રિયાનાથ કર્મ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, સક્રમક્રમકર્તરિપ્રયોગ

૫ મારાથી ચોપડી લખાઈ

‘લખાઈ,’—સક્રમક્રિયાપદ, ‘લખ’ ધાતુ, જૂત કાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા ‘મારાથી,’ કર્મ ‘ચોપડી,’ ક્રિયાનાથ કર્મ, ત્રીજો પુરુષ, નારી જાતિ, એકવચન, સક્રમક્રમકર્તરિપ્રયોગ

૬. અમે કામ કરાવીએ છીએ

‘કરાવીએ છીએ’—સક્રમક્રિયાપદ, ‘કર’ ધાતુનું પ્રેરક રૂપ, વર્તમાન કાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા ‘અમે,’ કર્મ ‘કામ,’ ક્રિયાનાથ કર્તા, પહેલો પુરુષ, નર જાતિ, બહુવચન, સક્રમક્રમકર્તરિપ્રયોગ

૭ કડીઆથી ભીંત પડાવરાવાઈ

‘પડાવરાવાઈ’ સક્રમક્રિયાપદ, ‘પડ’ ધાતુનું એવકુ પ્રેરક રૂપ, જૂત કાળ, નિશ્ચયાર્થ કર્તા ‘કડીઆથી,’ કર્મ ‘ભીંત,’ ક્રિયાનાથ કર્મ, ત્રીજો પુરુષ, નારી જાતિ, એકવચન, સક્રમક્રમકર્તરિપ્રયોગ

૮. મને અહીં ગમશે

‘ગમશે’—અક્રમક્રિયાપદ, ‘ગમ’ ધાતુ, ભવિષ્યકાળ, નિશ્ચયાર્થ, કર્તા આવ ક્રિયાનાથ આવ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, ભાવેપ્રયોગ.

વાક્યપૃથક્કરણ.

ઉદ્દેશ્ય — અત્યાર સુધીમા સાદામા સાદા ઉદ્દેશ્ય વિષે કહ્યું છે ‘રાજા જાય છે,’ ‘બિલાડીએ ઉંદરને પકડ્યો,’ આ એ વાક્યમા ‘રાજા’ અને ‘બિલાડીએ,’ એ બંને શબ્દો સાદા ઉદ્દેશ્ય છે

ઉદ્દેશ્ય એટલે જેને ઉદ્દેશીને કે મનમાં રાખીને કંઈ કહેવામાં આવ્યું હોય તે.

ઉદ્દેશ્યવર્ધક — ઉપરના બંને વાક્યોને ‘પરોપકારી રાજા જાય છે,’ ‘ઘોળી બિલાડીએ ઉંદરને પકડ્યો,’ એ પ્રમાણે વધારી બોલવાથી સમજાય છે, કે ઉદ્દેશ્ય ‘રાજા’ અને ‘બિલાડી’ સાથે વધારાના શબ્દો ‘પરોપકારી’ અને ‘ઘોળી’ ઉમેરવામા આવ્યા છે

આ વધારાના શબ્દો ઉદ્દેશ્યવર્ધક કહેવાય છે.

ઉદ્દેશ્યપક્ષ — ઉદ્દેશ્ય અને ઉદ્દેશ્યવર્ધક મળી ઉદ્દેશ્યપક્ષ બને છે. ‘પરોપકારી રાજા,’ અને ‘ઘોળી બિલાડીએ,’ એ ઉદ્દેશ્યપક્ષ કહેવાય

વિધેય — ‘પરોપકારી રાજા જાય છે,’ ‘ઘોળી બિલાડીએ ઉંદરને પકડ્યો,’ ‘તે ગાડો ચર્ધ ગયો,’ ‘રાજાએ તેને પ્રધાન નીમ્યો,’ આ વાક્યોમા ‘જાય છે,’ ‘પકડ્યો,’ ‘ચર્ધ ગયો,’ અને ‘નીમ્યો,’ એ ક્રિયા છે, અને ‘ઉંદરને,’ ‘ગાડો,’ અને ‘તેને પ્રધાન,’ એ ક્રિયાપૂરક છે ‘પરોપકારી રાજા,’ ‘ઘોળી બિલાડી,’ ‘તે,’ અને ‘રાજા,’ એમને ત્રિષે અનુક્રમે ‘જાય છે,’ ‘ઉંદરને પકડ્યો,’ ગાડો ચર્ધ ગયો,’ અને ‘તેને પ્રધાન નીમ્યો,’ એ પ્રમાણે કહ્યું છે, માટે તે વિધેય છે.

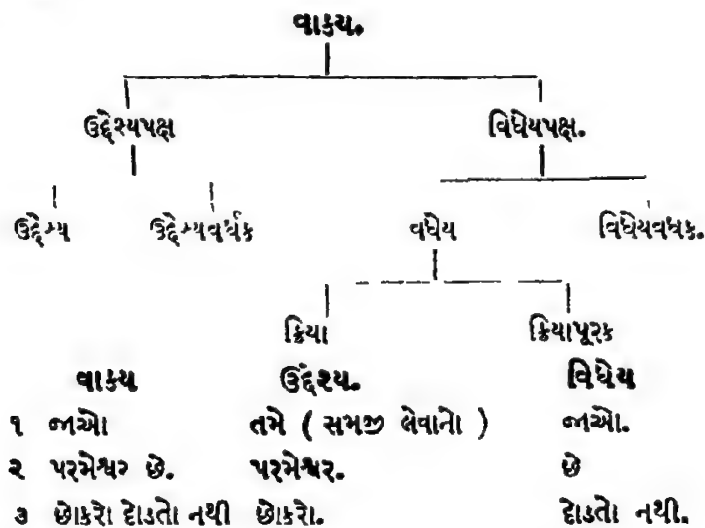
વિધેય એટલે કહેવા યોગ્ય, ઉદ્દેશ્યને વિષે જે કંઈ કહેલું હોય તે ‘તે ગાડો ચર્ધ ગયો,’ આ વાક્યમા ‘ગાડો’ શબ્દ ક્રિયાનો અર્થ પુરો કરે છે, માટે તે ક્રિયાપૂરક છે, પણ તે કર્મ નથી ‘બિલાડીએ ઉંદરને પકડ્યો,’ એમા ‘ઉંદર’ શબ્દ ક્રિયાપૂરક, તેમજ કર્મ પણ છે. **દરેક કર્મ ક્રિયાપૂરક છે, પણ દરેક ક્રિયાપૂરક કર્મ નથી,** એ ઉપરના દાખલાથી સમજાય છે

વિધેયવર્ધક — ઘોળી બિલાડીએ ઉંદરને પકડ્યો, એમ કહેવાને બદલે ‘ઘોળી બિલાડીએ રાત્રે ઘણી ઝડપથી ઉંદરને પકડ્યો,’ એમ

હેવાથી વિધેયના અર્થમાં કંઈક વધારો થાય છે ‘ રાને ’ અને ‘ ઘણી ઝડપથી, ’ એ વિધેયના વધારાના શબ્દો છે તે વિધેયવર્ધક કહેવાય છે

વિધેયપક્ષ —વિધેય અને વિવેયવર્ધક મળી વિધેયપક્ષ બને છે ઉપરના વાક્યમાં ‘ રાને ઘણી ઝડપથી ઉઠરને પકડ્યો ’ એ વિધેયપક્ષ છે.

આટલા વિવેચન ઉપરથી વાક્યના ભાગ કેમ પાડવા તે નમગ્નય છે વાક્યનું પૃથક્કરણ (પૃથક + કરણ) કરતું એટલે વાક્યના અર્થવાળા ભાગ છુટા પાડી બતાવવા



વાક્ય.	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	ઉદ્દેશ્ય.	વિધેય.		વિધેયવર્ધક.
			ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક	
૪ છોકરો રોટલી ખાય છે	x	છોકરો	ખાય છે.	રોટલી.	x
૫ બે આંધળા છોકરાએ આઠ મોટી રોટલી ખાધી.	બે આંધળા	છોકરાએ	ખાધી	આઠ મોટી રોટલી	x
૬. મારા કાકાનો છોકરો મગન, મારા મામાના છોકરા છગનને ખોલાવે છે.	મારા કાકાનો છોકરો.	મગન.	ખોલાવે છે.	મારા મામાના છોકરા છગનને	x
૭ રામ બ્રાહ્મણને દક્ષિણા આપે છે	x	રામ.	આપે છે.	દક્ષિણા (પ્રધાનકર્મ). બ્રાહ્મણને (ગૌણકર્મ)	x
૮. કર્ણ નેવા ઉદાર રામએ વિદ્વાન બ્રાહ્મણને દક્ષિણા આપી.	કર્ણ નેવા ઉદાર	રામએ	આપી	દક્ષિણા (પ્રધાનકર્મ) વિદ્વાન બ્રાહ્મણને (ગૌણકર્મ)	x

-સિદ્ધાન્ત-

૧૧

વાક્ય.	ઉ. વ.	ઉ	વિ.		વિ વ
			ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
૯ શણે દેવદત્ત ખરમા નથી ૧૦. મારો નાનો ભાઈ અમદા- વાદમા ભણતો નથી.	શણે મારો નાનો	દેવદત્ત ભાઈ	નથી * ભણતો નથી.	ખરમા x	x અમદાવાદમાં
૧૧. વર્ષ સાંઈ નીવડ્યું	x	વર્ષ	નીવડ્યું.	સાંઈ.	x
૧૨. પહોરતું વર્ષ બેશક બહુ સાંઈ નીવડ્યું.	પહોરતું	વર્ષ.	નીવડ્યું	બહુ સાંઈ	બેશક (નિશ્ચયદર્શક)
૧૩. તમે મોડા આવ્યા	x	તમે	અ વ્યા	x	મોડા (કાળદર્શક)
૧૪. તું આટલો બધો વહેલો કેમ ભય છે ?	x	તું	ભય છે		આટલો બધો વહેલો. (કાળદર્શક) કેમ કારણદર્શક.

* હોતું, થતું, નીવડતું, રહેતું, બનતું, વગેરે અકર્મક ક્રિયાપદો અપૂર્ણ વિધેયવાચક એટલે એટલું કહેવા થોભ્ય હોય તે બધું નહિ દર્શાવનારા છે આવા ક્રિયાપદો પહેલા કેટલાક શબ્દો આવે ત્યારેજ વિધેય સ્પર્ણ થાય છે આ પૂરક શબ્દો નામ, વિશેષણ, ક્રિયાવિશેષણ (ક્રિયાનું વિશેષણ) વગેરે હોય છે

પાત્રમા વાક્યમાં ‘એ’ અને ‘આધળા,’ એ શબ્દો ઉદ્દેશ્યના વર્ધક છે એ શબ્દો ‘છોકરા’ એ નામના સવધમા કઈ વિશેષ કે વધારો બતાવે છે, માટે વિશેષણ કહેવાય છે. આજ વાક્યમા ‘આક’ અને ‘મોટી,’ એ વિશેષણો ‘રાટલી’ ને ક્રિયાપૂરક છે તેના વધારા તરીકે આવ્યા છે.

ઉદ્દેશ્ય કે ક્રિયાપૂરકના વધારા તરીકે એક કે એકથી વધારે વિશેષણ આવે છે.

છઠ્ઠા વાક્યમા ‘મારા કાકાનો છોકરો,’ એ શબ્દસમૂહ ઉદ્દેશ્યનો અને ‘મારા મામાના છોકરા,’ એ ક્રિયાપૂરકનો વર્ધક છે આ વર્ધકમા ‘મારા કાકાનો’ અને ‘મારા મામાના,’ એ શબ્દસમૂહો છટ્ટી બિભક્તિમા છે.

ઉદ્દેશ્ય અને ક્રિયાપૂરકના વધારા તરીકે નામ કે સર્વનામનાં છઠ્ઠા વિભક્તિનાં રૂપ પણ આવે છે.

છઠ્ઠા વાક્યમા ‘છોકરો’ શબ્દ ‘મગન’ એ ઉદ્દેશ્યના સમાનાર્થમાં છે, અને ‘છોકરા’ શબ્દ ‘છગન’ એ પૂરકના સમાનાર્થમા છે.

ને નામો ઉદ્દેશ્યના સમાનાર્થમા વપરાએલા હોય છે, તે તેના વર્ધક ગણાય છે, અને ને પૂરકના સમાનાર્થમા હોય છે તે પૂરકના વર્ધક ગણાય છે.

બારમા વાક્યમા ‘એણક’ એ ક્યાનુ વિશેષણ છે, માટે તે વિધેયવર્ધક છે.

વિશેષણ.

‘રાજ નય છે,’ અને ‘બિલાડીએ ઉદરને પકડ્યો,’ આમાના પહેલા વાક્યમા ઉદ્દેશ્ય ‘રાજ’ની પહેલા ‘પરોપકારી’ એ શબ્દ ઉમેરવાથી રાજ કેવો છે એ સમજાય છે. બીજા વાક્યમા ઉદ્દેશ્ય ‘બિલાડી’ની પહેલા ‘ધોળા’ શબ્દ ઉમેરવાથી અને ‘ઉદર’ એ કર્મની પહેલા ‘એક’ ઉમેરવાથી કેવી બિલાડીએ કેટલા ઉદર પકડ્યા એ નક્કી થાય છે. એજ પ્રમાણે ‘એ છોકરા આવ્યા,’ ‘પાય જડ પડ્યા,’ ‘રાતી ગાય ચરે છે,’ ‘મોટા વાદરા લડ્યા,’ આ પ્રમાણે કહેવાથી છોકરા અને જાડની સંખ્યા, તથા ગાય અને વાદરા કેવા છે, એ નક્કી સમજાય છે. ‘એ,’ ‘પાય,’

‘રાતી,’ અને ‘મોટા,’ એ શબ્દો નામની પહેલા આવી તે સમ્બધમાં કઈ વિશેષ મતાવે છે, નાટ તે વિશેષણ કહેવાય છે વિશેષ એટલે વધારો (ગુણ + સંધાન),

જે શબ્દો વસ્તુની છે, કેટલી છે, વગેરે વિશેષ સમજાવે છે તે વિશેષણ.

‘છોકરા,’ ‘ઝાડ,’ ‘ગાડ,’ અને ‘વાહરા’ ના અથમા વિશેષ વધારો થાય છે, માત્ર એ શબ્દો વિશેષ્ય કહેવાય ‘તે ડાહ્યો છે,’ ‘ઉંચો મહેલ આકાશ ની વાતો કરે છે,’ ‘તે ઉતાવળો આવ્યો,’ આ વાક્યોમા ‘ડાહ્યા,’ ‘ઉંચો,’ અને ‘ઉતાવળો,’ એ શબ્દો વિશેષણ છે અને અનુક્રમ ક્રિયાવર્ધક, ઉદ્દેશ્યવર્ધક, અને વિધેયવર્ધક તરીકે વપરાયા છે.

વિશેષણ ક્રિયાવર્ધક ઉદ્દેશ્ય વર્ધક, કે વિધેયવર્ધક તરીકે પણ આવે છે.

વિશેષણના પ્રકાર

સંખ્યાવાચક — ‘ચાર,’ ‘પચાસ,’ ‘સો,’ વગેરે સંખ્યા બતાવનારા વિશેષણ નાટ તે સંખ્યાવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

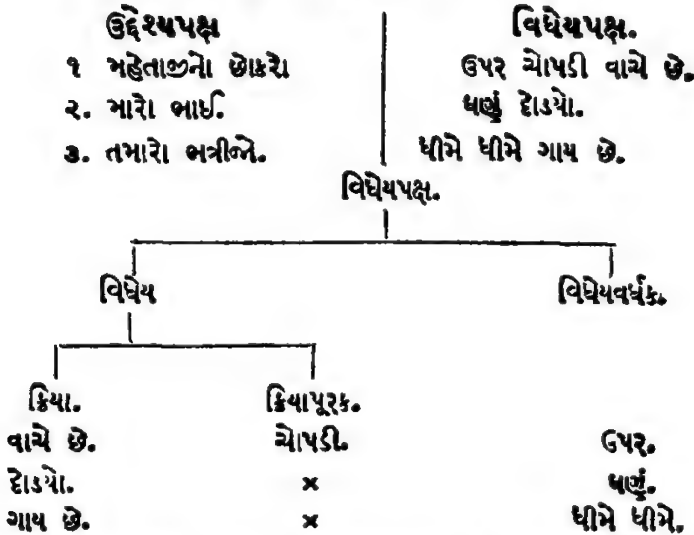
ગુણવાચક — ‘નીચો,’ ‘લાલ,’ ‘સફેદ,’ ‘સારો,’ વગેરે શબ્દો વસ્તુના ગુણ બતાવે છે. આવા શબ્દો ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય છે.

વિકારી — ‘ગાંધારી,’ ‘સારા છોખરા,’ ‘મારી છોકરી,’ ‘સારા છોકરા,’ ‘ગાંધારી,’ અહીં ગુણવાચક વિશેષણ ‘સારો’ એમા તેની જાતિ નથી દેરફાર થવાથી વિકાર એટલે દેરફાર થાય છે આવા વિશેષ વિકારી કહેવાય છે.

અવિકારી — ‘ગાંધારી,’ ‘લાલ ઘોડા,’ ‘લાલ ચોડીઓ,’ ‘લાલ ઘોડા,’ ‘લાલ ઘોડાઓ,’ અહીં ગુણવાચક વિશેષણ ‘લાલ’ એમા તેની જાતિ નથી દેરફાર થવાથી વિકાર થતો નથી આવા વિશેષણ અવિકારી કહેવાય છે.

ક્રિયાવિશેષણ —

૧. મહેતાજીનો છોકરો ઉપર ચોપડી વાંચે છે.
 ૨. મારો ભાઈ ધણું દોડ્યો.
 ૩. તમારો ભત્રીજો ધીમે ધીમે ગાય છે.
- આ વાક્યોના બે પક્ષ નીચે મુજબ થશે —



‘ઉપર,’ ‘ધણું,’ અને ‘ધીમે ધીમે,’ એ વિધેયવર્ધક છે, અને જુદી જુદી ક્રિયાઓ કયાં, કેટલી, અને કેવી રીતે, થાય છે એ તે સંબંધોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

‘ઘોડો ધણો ધીમો ચાલ્યો,’ ‘ગાડી ધણી ઉતાવળી ચાલી,’ આ વાક્યોમાં ‘ધણો ધીમો’ અને ‘ધણી ઉતાવળી’ એ પણ વિધેયવર્ધકજ છે.

આ બધા વિધેયવર્ધક સંબંધો ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય છે, કારણ કે તે ક્રિયાપદનો શુષ્ક બતાવી, તેના અર્થમાં વધારો કરે છે, એટલે ક્રિયા શી રીતે, ક્યાં, અને ક્યારે થાય છે વગેરે સમજાવે છે.

વિધિવાચક વિશેષણ.

વિગેયણનો નામ માથે સમ્પ્ર હોય છે, એ ‘પરોપકારી રાજા,’ ‘ધોળી બિલાડી,’ વગેરે દાખલા ઉપરથી સમજાય છે, પરંતુ ‘તે માગે છે,’ ‘પૃથ્વી ગોળ છે,’ ‘તે પૈસાદાર થયો,’ આ વાક્યોનું પૃથ્વરણ કરીશું તે ‘સારો છે’ અને ગોળ છે,’ એ વિધેય થશે. અહીં વિગેયણ વિધેયના ભાગ છે, વિધિ અથવા વિધાન કહેનારા છે, માટે વિધિવાચક વિશેષણ કહેવાય છે પદ્મછેદના તે એ ગુણવાચક વિશેષણ કહેવાય.

વિશેષણ તરીકે વપરાએલાં સર્વનામ.

‘તમે શું ખોલ્યા ?,’ અહીં ‘શું’ પ્રત્યયક સર્વનામ છે, પણ ‘તમે શું કામ કર્યું ?,’ આમાં ‘શું’ પ્રત્યયક વિગેયણ છે ‘તેવું કામ માગતી નહિ થાય,’ ‘તેવું જોર તેનામાં નથી,’ ‘તેવું જનનયર આપણે કોઈ દિવસ જોયું નથી,’ આ વાક્યો તપાસના જાણીય છે, કે ‘તેવું’ ‘તેવું,’ અને ‘તેવડું,’ એ શબ્દો અનુક્રમે ‘નામ,’ ‘જોર,’ અને ‘જનનયર,’ એ શબ્દો સાથે આવી તેમના અર્થમાં પ્રક્રિયા વધારે છે, માટે ‘તેવું,’ ‘તેવડું,’ ‘તેવડું,’ વગેરે વિગેયણ છે.

ધણુંખરાં સર્વનામ પછી નામ આવતાં, સર્વનામ વિશેષણ બને છે.

અવ્યય.

ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય —

‘તે જલદી દોડ્યો,’ ‘તે જલદી દોડી,’ ‘તે જલદી દોડ્યું,’ આ વાક્યોમાં ‘જલદી’ ક્રિયાવિશેષણ છે ‘જલદી’ એ અર્થનું રૂપ બદલાયા વિના તેવું ને તેવું રહે છે, એટલે કે તેનું રૂપ વિભક્તિ, જાતિ, કે કાળદર્શન પ્રત્યયો સ્વીકારતું નથી, માટે તે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય (અ=નહિ, અને વ્યય=દેશકાર) કહેવાય ‘નહી,’ ‘ખચીત,’ ‘જરૂર,’ વગેરે આવા અવ્યયો છે.

‘છોકરો ધીમો ચાલ્યો,’ ‘છોકરી ધીમી ચાલી,’ ‘છોકરું ધીમું ચાલ્યું,’ અહીં ‘ધીમો,’ ‘ધીમી,’ અને ‘ધીમું,’ તેમજ તેના જવા ખીજા કેટલાક

શબ્દો માત્ર ક્રિયાવિશેષણ કહેવાય, કારણ કે તેના રૂપો 'ક્રિયાનાય'ની ભાતિ પ્રમાણે બદલાય છે

'તે ધીમેથી બોલ્યો,' 'તુ ક્યારનો આવ્યો છે?', આ વાક્યોમા 'ધીમે' અને 'ક્યારે,' એ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયને વિભક્તિના પ્રત્યયો લાગેલા છે સાચાંરણ રીતે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયને આવા પ્રત્યયો લાગતા નથી ઉપરના તેમજ તેના જેવા બીજા કેટલાક દાખલા અપવાદરૂપેજ છે.

(ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયના મુખ્ય પ્રકાર.

૧ વખત દેખાડનાર --અયારે, એટલામા, ક્યારે, બ્યારે, જટ, જટપટ, નિય, પરાંર, પહોર, હમણા વગની, એણુ, વગેરે.

૨ ઠેકાણુ બતાવનાર --આમ, આગળ, અહીં, બ્યા ઉંચે, ઉપર, ક્યા કહીં, ત્યા, તમે, દૂર, નીચે, પછે, પાછળ, પાસે, બહાર, માહે, સામે, હેઠળ, વગેરે

૩ રીત દેખાડનાર --આમ, એમ, કેમ જેમ, તેમ, હળવે, ધીમે, ધીમેનીમે, વગેરે

૪ નકાર બતાવનાર --ન, નહિ, ના, મા

૫. ઉપર સિવાયના બીજા --જેના કે, જરા, ઠીક, થોડુ, બન્ને, સાડ, વગેરે.

નામયોગી અવ્યય --

ક્રિયાવિશેષણ વિધેયવર્ધક તરીકે આવે છે એ આગળ પૃથક્કરણદ્વારા સ્પષ્ટગમ્યુ છે

૧. ઘર પછવાડે ચોર ઉભો હતો

૨. થોડો નિશાળ આગળ અટક્યો.

૩ તારા વિના કામ થશે નહિ

-- ૪ મારી પાસે આવો

આ વાક્યોતુ પૃથક્કરણ કરવાથી જણાય છે, કે 'ઘર પછવાડે,' 'નિશાળ આગળ,' 'તારા વિના,' 'મારી પાસે,' એ શબ્દસમૂહ વિધેયવર્ધક છે 'ઘર પછવાડે' અથવા 'ઘરની પછવાડે,' 'નિશાળ આગળ' અથવા 'નિશાળની આગળ' એમ પણ બોલી શકાય, ઉપરના વાક્યોમા વખરાએના અવ્યયો 'પછવાડે,' 'આગળ,' 'વિના,'

અને 'પાસે,' અનુક્રમે 'ધર,' 'નિશાળ,' 'તારા,' અને 'મારી,' એ શબ્દો સાથે જોડાએલા છે. નામ, સર્વનામ, કે તેવા અર્થમા વપરાએલા શબ્દોની સાથે જોડાએલા અવ્યયોને નામયોગી અવ્યય કહે છે. અવ્યયો અને નામ, સર્વનામ કે તેવા અર્થમા વપરાએલા શબ્દો વચ્ચેનો સમ્બંધ છટ્ટી વિભક્તિના પ્રત્યયથી જણાય છે. આ પ્રત્યય હજાર હોય કે તેનો અધ્યાહાર હોય, એટલે તે સમજી લેવાનો હોય.

'વાદરો છાપરા ઉપર ખેડો હતો,' અને 'વાદરો છાપરા ઉપર છે,' આ બે વાક્યો તપાસતા જણાશે, કે પહેલા વાક્યમા 'છાપરા ઉપર' એ વિધેયવર્ધક છે અને બીજામા 'છાપરા ઉપર' એ 'છે' એ અપૂર્ણ વિધેયવાચક ક્રિયાપદનો પૂરક છે. આટલા વિવેચન ઉપરથી બે મુખ્ય નિયમો નીકળે છે તે નીચે મુજબ —

૧ જે અવ્યય નામની સાથે જોડાએલું હોય છે, તે નામયોગી અવ્યય કહેવાય છે.

૨ નામયોગી અવ્યય અને નામયોગી અવ્યયથી બનેલો શબ્દસમૂહ ધણે ભાગે વિધેયવર્ધક તરીકે અને કવચિત્ ક્રિયાપૂરક તરીકે આવે છે.

સૂચના — આ બે ઉપરાત ઉલ્લેખાન્વયી અને કેવળપ્રયોગી એવા અવ્યયના બીજા બે પ્રકાર વિષે આગળ કહેવામા આવશે.

વાક્યના પ્રકાર.

અત્યાર સુધીમા વાક્ય અને તેના જુદા જુદા ભાગ-ઉદ્દેશ્ય, ઉદ્દેશ્યવર્ધક, વિધેય, અને વિધેયવર્ધક વિષે કહેવામા આવ્યું છે. હવે બીજા કેટલાક વાક્યો તપાસીએ.

૧. મગનલાલ વાર્તા કહે છે.
૨. હમનલાલ કહે છે, કે હું વાર્તા કહીશ નહિ.
૩. જો હમનલાલ નહિ કહે, તો હું કહીશ.
૪. તમે કહેજો, અથવા હું કહીશ.

પહેલા વાક્યમા એકજ મુખ્ય મુદ્દા વિષે કહ્યું છે. આ વાક્યમા એકજ ક્રિયાપદ છે. આ અને આના બીજાં વાક્યોને સાદાં વાક્ય કહેવામા આવે છે બીજા વાક્યમા ‘કહે છે’ ક્રિયાપદનો ‘હું વાર્તા કહીશ નહિ’ એ આખું વાક્ય પૂરક છે ‘છગનલાલ કહીશ નહિ’ આ વાક્યમા બે ઉદ્દેશ્ય અને બે ક્રિયાપદ છે, એટલુજ નહિ, પરન્તુ ‘છગનલાલ કહે છે, અને ‘હું વાર્તા કહીશ નહિ,’ એ બંને વાક્યો સરખા અધિકારવાળા નથી ‘છગનલાલ કહે છે,’ એ મુખ્ય કે પ્રધાન વાક્ય છે, ને ‘હું વાર્તા કહીશ નહિ’ એ તેના ઉપર આધાર રાખનાર દે ગૌણ વાક્ય છે આજ પ્રપાણે ત્રીજા વાક્યમા ‘હું કહીશ’ એ પ્રધાન વાક્ય છે, અને ‘જો છગનલાલ નહિ કહે’ એ ગૌણ વાક્ય છે. બીજા અને ત્રીજા વાક્યને અને તેવા બીજા વાક્યોને મિશ્ર વાક્ય કહે છે એાથુ વાક્ય તપાસતા જણાશે, કે તેમા બે ઉદ્દેશ્ય અને બે ક્રિયાપદ છે, પણ ‘તમે કહેજો,’ અને ‘હું કહીશ,’ એ બંને વાક્યો તદ્દન સ્વતંત્ર છે, એટલે એક વાક્યનો આધાર બીજા ઉપર બીલકુલ નથી. એાથુ વાક્ય તેમજ તેના જેવા બીજા વાક્યોને સંયુક્ત વાક્ય કહે છે.

ગૌણ વાક્યોના પ્રકાર.

નામવાક્ય — ‘હરિલાલ કહે છે, કે હું બાગમા જાઉં છું,’ ‘તે મોડી રાત સુધી ઉગ્મગરો કરે છે, એ સાર નથી,’ એ પૈકી પહેલા વાક્યમા ‘હું બાગમા જાઉં છું,’ અને બીજામા ‘તે મોડી રાત સુધી ઉગ્મગરો કરે છે,’ એ ગૌણ વાક્યો છે ‘હું બાગમા જાઉં છું,’ એ ગૌણ વાક્ય ‘કહે છે’ ક્રિયાપદનો પૂરક, કર્મ છે, અને ‘તે મોડી રાત સુધી ઉગ્મગરો કરે છે,’ એ ગૌણ વાક્ય, ‘એ’ની સમાન વિભક્તિમા છે પહેલું ગૌણ વાક્ય, જેમ કોઈ નામ (કે તેને માટે વપરાએલા શબ્દ) ક્રિયાપદના કર્મ તરીકે આવે છે તેમ આવેલું છે, અને બીજું ગૌણ વાક્ય સમાન વિભક્તિમા આવેલા નામની પેઠે વપરાયું છે.

જે ગૌણ વાક્ય નામની પેઠે વપરાય છે તેને નામવાક્ય કહે છે.

વિશેષણવાક્ય — ‘જે માણસ કાલે આવ્યો હતો તે આજ છે,’
‘તમે જે કહો છો તે હું સમજી છું,’ આમાં ‘જે માણસ કાલે આવ્યો
હતો,’ એ ગૌણ વાક્ય ‘તે’નું વિશેષણ છે, અને ‘તમે જે કહો છો,’
એ ગૌણ વાક્ય ‘તે’નું વિશેષણ છે.

જે ગૌણ વાક્ય વિશેષણ તરીકે વપરાય છે તેને વિશેષણ-
વાક્ય કહે છે.

ક્રિયાવિશેષણવાક્ય — ‘જ્યાં તું જઈશ, ત્યાં હું આવીશ,’ ‘જ્યાં
મુઠ્ઠી તું સાચું બોલશે નહિ, ત્યાંમુઠ્ઠી હું તને ચાલીશ નહિ,’ આ
વાક્યોમાં ‘જ્યાં તું જઈશ,’ અને ‘જ્યાંમુઠ્ઠી તું સાચું બોલશે નહિ,’
એ ‘ત્યાં’ અને ‘ત્યાંમુઠ્ઠી’ એ ક્રિયાવિશેષણ અન્યથાના અર્થ સ્પષ્ટ
રી બતાવે છે, તેથી તે ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયરૂપજ છે, માટે એ ગૌણ
વાક્યોને ક્રિયાવિશેષણ વાક્યો કહે છે.

જે ગૌણ વાક્ય ક્રિયાવિશેષણ તરીકે વપરાય છે તેને
ક્રિયાવિશેષણવાક્ય કહે છે.

વાક્ય પૃથક્કરણના નમુના.

કેટલાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ ખુનાસા માથે નમુના દાખલ આપ્યું છે.
તેને અનુસરીને બીજા વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરવું.

૧ તે સદૃશ્ય છે એ નિસશય છે.

૨ તે આટલો બધો જવદી કેમ જતો રહ્યો, એ હું જાણતો નથી.

૩ વિષવાનું લક્ષ સશસ્ત્ર છે એમ કેટલાક માને છે

૪ જેમને ઉડા ઉતરી વિચાર કત્તાની ટેવ છે, તે આ ગહન
વિષય સમજી શકશે

૫ જ્યારે હું, અલ્પજ્ઞ પુરુષ, હાથીના જેવો મદાધ હતો, ત્યારે હું
સર્વજ્ઞ છું એમ મારું મન ગર્વિત હતું, પણ જ્યારે ક્રિયાત્મક ક્રિયાત્મક
જીવનન પાસેથી મેં પ્રાપ્ત કર્યું, ત્યારે હું મૂર્ખ છું એમ મારો મન
જવરની પેઠે જતો રહ્યો.

વાક્ય	પ્રકાર	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્યવર્ધક	વિધિય.		વિધિયવર્ધક.
				ક્રિયા	ક્રિયાપૂરક	
૧. તે સદ્ગૃહસ્થ ... નિ સસાય છે તે સદ્ગૃહસ્થ છે	મિશ્ર વાક્ય. નામવાક્ય-‘એ’ની સમાન વિભક્તિમા છે માટે.	એ તે	તે સદ્ગૃહસ્થ છે •	છે છે.	નિ સસાય સદ્ગૃહસ્થ	• •
૨. તે...ભણુતો નથી. તે આટલો બધો... જતો રહ્યો.	મિશ્ર વાક્ય નામવાક્ય-‘એ’ની સમાન વિભક્તિમા છે માટે	હું તે	• •	ભણુતો નથી જતો રહ્યો.	તે આટલો બધો એ. •	• આટલો બધો જલદી (અગત્યનું), ક્રિમ (કારણદર્શક)
૩. વિધવાનુંમાને છે.	મિશ્ર વાક્ય.	કેટલાક	•	માને છે	વિધવાનું એમ.	•

વાક્ય.	પ્રકાર.	ઉદ્દેશ્ય.	ઉદ્દેશ્યવર્ધક.	વિધેય		વિધેયવર્ધક.
				ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.	
વિધવાનું . સશસ્ત્ર છે.	નામવાક્ય-‘એમ’ની સાથે સમાન વિભક્તિમાં છે માટે.	હા.	વિધવાનું	છે.	સશસ્ત્ર.	•
૪. જેમને સમજી શકશે	મિશ્ર વાક્ય.	તે.	જેમને ટેવ છે.	સમજી શકશે.	આ ગહન વિષય.	•
જેમને .. ટેવ છે	વિશેષણવાક્ય. ‘તે’નું વિશેષણ છે માટે	ટેવ.	હંડા ઉતરી કરવાની	છે.	જેમને	•
૫. બ્યારે જતો રહ્યો (અ)બ્યારે . હટું	સંયુક્ત વાક્ય મિશ્ર વાક્ય	... મન	... માફ	... હટું.	... ગાવેંક.	હું , એમ (કારણવાચક). બ્યારે . મહાનંદ હતો ત્યારે. (કાળવાચક).

ઉભયાન્વયી અવ્યય —

‘ તમે કહેજો અથવા હું કહીશ, ’ એ સયુક્ત વાક્યમાં ‘ તમે કહેજો ’ અને ‘ હું કહીશ ’ એ બે પ્રધાન વાક્યો ‘ અથવા ’ અવ્યયથી જોડાએલાં છે ‘ તમે આવજો કે હું આવીશ, ’ ‘ તમે ઘડી ઘડીમાં ગુસ્સે થાઓ છો, પણ હું થતો નથી, ’ ‘ એક હતો ચક્રો અને એક હતી ચક્રી, ’ અહીં ‘ અથવા, ’ ‘ કે, ’ ‘ પણ, ’ ને ‘ અને, ’ એ અવ્યયોથી સ્વતંત્ર વાક્યો જોડાયા છે ‘ રામ અને લક્ષ્મણ, ’ ‘ રાવણ અને કુમરજી, ’ અહીં ‘ અને ’ અવ્યય બે વાક્યને નહિ પણ બે શબ્દોને જોડે છે.

જે અવ્યયો બે શબ્દો કે વાક્યોને જોડે છે તેને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહે છે.

ઉભયાન્વયી=ઉભય એટલે બે (શબ્દ કે વાક્ય) + અન્વયી એટલે જોડનાર

નીચેના શબ્દો ઉભયાન્વયી અવ્યયો તરીકે વપરાય છે—અથવા, તથા, અને, ને, કે, જે, વળી, વા, ડિવા, અગર, પણ, પરંતુ, તથાપિ, છતાં, મામુ, ઉત્તરુ, કેમકે, માટે, તેથી, નહિતો, વગેરે.

ઉભયાન્વયી અવ્યયોને વાક્યપ્રયોગમાં પડતા મુકવા, કારણ કે વાક્યમાં તેમનો સમાવેશ થતો નથી

વિભક્તિઓના અર્થ વિષે વિશેષ વિચાર.

પહેલી વિભક્તિ —

૧. નિર્દેશ — ૧ છાકરો નિશાળે જાય છે.

૨ મે ચોપડી લખી.

૩ મારાથી ચોપડી લખાઈ.

૪ તે રાજા થયો.

૫ સવાર થતા લસકરે ફૂલ કરી.

૨. પરિભાષુ — ૧ મે પાલી ચોખા લીધા.

૨. તેણે એક લોટો પાણી પીધું.

૩. સંજોગન — ૧. હે મૂર્ખ, તે આ શું કર્યું ?

૨. ભાઈ, અહીં આવો.

બીજી વિભક્તિ —

૧. કર્મ — ૧ હું ચોપડી લખુ છું
૨ હું મગનને ખેલાવુ છું.
૩ મેં તેને માર્યો
૪ હું તેને પ્રશ્ન પૂછુ છું પ્રશ્ન=પ્રધાન કર્મ, તેને=ગાણુ કર્મ.

૨. સ્થળ — તે સુંબઈ ગયો
૩. કાળ — તે આઠ કલાકે જાયો.
૪. અતર — તે બે ગાઉ આવ્યો.

ત્રીજી વિભક્તિ —

૧. કર્તા — રામે વાલીને માર્યો
૨. કરણ — મ તેને લાકડીએ માર્યો
૩. હેતુ — ગરમીએ શરીર સુકાય છે.
૪. મૂલ્ય — ૧ બે આને શેર
૨ ચાર રૂપીએ મણ

૫. અગવિકાર — સોમનાથ પગે લગડો છે

ચોથી વિભક્તિ —

૧. સંપ્રદાન — ૧ તેણે ગુરુને દક્ષિણ આપી
૨ છોકરે પિતાને પત્ર મોકલ્યો.
૩ મને તે ચીજ ગમે છે
૪ તેને તે બાબત રુચતી નથી
૫ અમને ત્યાં જવું ઠીક લાગ્યું નહિ.
૨. તાદર્થ્ય (તેને માટે એવો ભાવ) —
૧. લડવાને તૈયાર થાઓ.

પાંચમી વિભક્તિ —

૧. અપાદાન — ૧. તે ગામથી નીકળ્યો.
૨. નદી રાહરથી દૂર છે.
૩. મગનલાલથી મોતીલાલ મોટો છે.
૪. તે સૌથી સારૂ છે.

૨. કર્તા —મગનસાક્ષી પાઠ વચાઓ.

૩. કરણુ—તેણે ચર્યુથી કલમ ઘડી.

૪. હેતુ —ગરમીથી પાણી સુકાય છે.

૫. મર્યાદા —મહીનાથી માદો છે.

છટ્ટી વિભક્તિ --

સમ્બધ

૧. છાકરાની ચોપડી (માલીક અને તેની માલકીની ચીજનો સમ્બધ)

રાજાનો નોકર (શેઠ અને ચાકરનો સમ્બધ)

૩ ઝાડની ડાળી (આખી વસ્તુ અને તેના ભાગ વચ્ચેનો સમ્બધ)

૪ સોનાની કડી (પદાર્થ અને તેની બનેલી ચીજ વચ્ચેનો સમ્બધ)

૫ મુરજનું તેજ (મૂળ અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થએલી વસ્તુનો સમ્બધ.)

૬ વડનું ગ્રાહ. (એકપણનો સમ્બધ)

૭ ધીની કુપી (આધારઅને તેના આશ્રયે રહેલી વસ્તુ વચ્ચેનો સમ્બધ)

છટ્ટી વિમર્શિત સાનમીના અર્થમાં પણ વપરાય છે —જેમકે,
'દિવસના સૂતુ અને રાતના જાગતુ, એ કુદરતી નિયમ વિરુદ્ધ છે.'

સાતમી વિભક્તિ --

આધકરણુ--૧ તે નગરમાં વસે છે

૨ મગનને માથે પાવડી છે

૩ વર્ણુમાં પ્રાણુ ઁડ છે

૪ પચીમ રૂપીઆમાં ધર નહિ બધાય

૫ અર્ધા કલાકમાં પાછો આવુ છુ.

ત્રીજી અને સાતમી વિભક્તિ વચ્ચેનો ભેદ.

ત્રીજી અને સાતમી વિમર્શિતમાં 'એ' પ્રત્યય સામાન્ય હોવાથી ગુચવાડો ઉત્પન્ન થવાનો સમ્ભવ છે 'એ' પ્રત્યય કરણુવાચક હોય તો ત્રીજી, અને અધિકરણુવાચક હોય તો સાતમી થાય છે.

૧ તે આ રસ્તે વડોદરે ગયો.

રસ્તે=કરણુવાચક ત્રીજી

વડોદરે=અધિકરણુવાચક સાતમી.

૨. આ રસ્તે અહીં આવો.
રસ્તે = ત્રીજી.
૩. રસ્તે ચાલ્યો.
રસ્તે = સાતમી.
૪. તે ઝાડે ચઢ્યો.
ઝાડે = સાતમી.
૫. તે આ ડાળીએ ઝાડે ચઢ્યો.
ડાળીએ = ત્રીજી.
ઝાડે = સાતમી.
૬. તેને માથે પાવડી છે.
માથે = સાતમી.
૭. તેણે માથે પોટલી ઉચકી છે.
માથે = ત્રીજી.

કારક અને વિશેષણ વિભક્તિ.

છટ્ટી સિવાયની બધી વિભક્તિઓને કારક વિભક્તિ કહે છે, કેમકે તેઓ ક્રિયાપદ સાથે સબધ રાખે છે. છટ્ટી વિભક્તિને વિશેષણ વિભક્તિ કહે છે, કારણ કે તે વિશેષણનું કામ કરે છે.

કુદત.

‘હું લખુ છું’ એમ બોલવાથી વાક્ય બને છે અને બોલવાનો અર્થ સમજાય છે, પરંતુ ‘હું લખતો,’ ‘હું લખીને,’ એ પ્રમાણે બોલવાથી વાક્ય બનતું નથી, અને બોલવાનો અર્થ પણ સમજાતો નથી.

‘કામળ લખીને તેણે પોતાનું કામ ઉલટું બગાડ્યું,’ ‘હેઝારાં દોડતાં પડી ગયા,’ આ વાક્યોનું પૃથક્કરણ કરતા જણાશે, કે ‘લખીને’ અને ‘દોડતાં’ એ વિધેયવર્ધક છે. ‘દોડતો ઘોડો સુદર દેખાય છે,’ ‘મેં મરેલો સાપ જોયો,’ એ પૈકી પહેલા વાક્યમાં ‘દોડતો’ ઉદ્દેશ્ય-વર્ધક છે, અને બીજામાં ‘મરેલો’ ક્રિયાપૂરકનો વધારો છે. ‘લખીને,’ ‘દોડતાં,’ ‘દોડતો,’ ‘મરેલો,’ એ સર્વદો કુદત કહેવાય. મૂળ પાત્ર

‘લખ,’ ‘દોડ,’ અને ‘મર’ને જુદા જુદા પ્રત્યયો લગાડવાથી જુદા જુદા રૂપ ‘લખીને,’ ‘દોડતા,’ ‘દોડતો’ અને ‘મરેલો’ થયા છે. આજ પ્રમાણે ‘લખ’ અને ‘ભણ’ એ મૂળને જુદા જુદા પ્રત્યયો લગાડવાથી ‘લખી,’ ‘લખનાર,’ ‘લખતી,’ ‘લખતુ,’ વગેરે અને ‘ભણીને,’ ‘ભણતો,’ ‘ભણેલો,’ વગેરે શબ્દો બને છે. આવા શબ્દોને કૃદંત કહે છે. કૃદંત = ‘કૃત્’ છે અને જેને તે ‘કૃત્’ એ ધાતુને અને ઉમેરાતા પ્રત્યય છે. એ પ્રત્યયો કાળના પ્રત્યયોથી જુદા પડે છે. ક્રિયાપદથી વાક્ય બને છે, પણ કૃદંતથી વાક્ય બનતુ નથી.

ધાતુ ઉપર પ્રત્યય આવીને જે શબ્દો બને છે, પણ જેનાથી વાક્ય બનતું નથી, તેનું નામ કૃદંત.

કૃદંતના પ્રકાર અને તેમના ઉપયોગ

મળ પ્રમાણે કૃદંતના પ્રકાર પાડી શકાય છે. ‘દોડતો ઘોડો જાય છે,’ ‘લખ્યા લેખ મિત્ર્યા ન થાય,’ ‘છાપવાની ચોપડી ખોવાઈ ગઈ’ આ વાક્યોમા ‘દોડતો,’ ‘લખ્યા,’ ‘છાપવાની,’ એ શબ્દો અનુક્રમે વર્તમાન, ભૂત, અને ભવિષ્ય કૃદંત છે, કારણ કે કૃદંતના રૂપ ઉપરથી દોડવાની, લખવાની, અને છાપવાની ક્રિયા અનુક્રમે થતી, થએલી, અને થવાની જણાય છે. ‘વર્તમાન,’ ‘ભૂત,’ અને ‘ભવિષ્ય,’ એ શબ્દોની સમજાતી તો આગળ આવી ગઈ છે.

ઉપરના વાક્યોમા વપરાએલા કૃદંતો ઉદ્દેશ્યવર્ધક છે અને વિશેષણ તરીકે વપરાએલા છે, માટે તેમને કૃદંત વિશેષણ કહે છે.

‘માઝ કુર્ચુ તેને ગમતુ નથી,’ એ વાક્યમા ‘કુર્ચુ’ એ ભૂત કૃદંત છે અને એનો ઉપયોગ નામ તરીકે થએલો છે.

‘મેજ ઉપર છાપેલી ચોપડી પડી હતી,’ ‘મગનના ચગમાથી મરેલો ઉઘર નીકળ્યો,’ આ વાક્યોમા ‘છાપેલી’ અને ‘મરેલો’ એ શબ્દો વિશેષભૂત કૃદંત છે, કારણ કે કૃદંતના રૂપ ઉપરથી છાપવાની ને મારવાની ક્રિયા ધણા વખત પહેલા થઈ ગએલી સમજાય છે.

ઉપરના વાક્યોમા ‘છાપેલી’ અને ‘મરેલો’ એ કૃદંતો ઉદ્દેશ્યવર્ધક છે અને વિશેષણ તરીકે વપરાયા છે, માટે વિશેષભૂત કૃદંતને પણ કૃદંત વિશેષણ કહે છે.

‘બોલવું સહેલું છે,’ કરવું મુશ્કેલ છે,’ આ વાક્યોમા ‘બોલવું’ અને ‘કરવું’ એ શબ્દો સામાન્ય કૃદન છે, કારણ કે કૃદનના ૩૫ ઉપરથી એકસ ટાળતુ બાન થતુ નથી

ઉપરના વાક્યોમા ‘બોલવું’ અને ‘કરવું’ એ કૃદનો ઉદ્દેશ્ય છે, અને નામ તરીકે વપરાયા છે, માટે એમને કૃદંત નામ કહે છે

‘કામ કરનાર માણસ આ રહ્યો,’ ‘શરત હોડનાર વોડો મરી ગયો,’ આ વાક્યોમા ‘કરનાર’ અને ‘હોડનાર’ એ શબ્દો કર્તૃવાચક કૃદંત છે, કારણ કે એ કર્તાના અર્થમા વપરાયા છે

ઉપરના વાક્યોમા ‘કરનાર’ અને ‘હોડનાર’ એ કૃદનો ક્રિસ્થવર્ધક છે, અને વિગેષણ તરીકે વપરાયા છે, માટે એમને કૃદંત વિશેષણ કહે છે

‘લાખનાર લખી રહ્યો,’ ‘બોલનાર ચાલ્યો ગયો,’ આ વાક્યોમા ‘લાખનાર’ અને ‘બોલનાર’ એ કર્તૃવાચક કૃદનો ઉદ્દેશ્ય છે, અને નામ તરીકે વપરાયા છે, માટે એમને કૃદંત નામ કહે છે કર્તૃવાચક કૃદનનો કૃદંત નામ તરીકે પણ ઉપયોગ થાય છે

‘હું કામ કરીને આવીશ,’ ‘મરીને માળવો ન લેવાય,’ આ વાક્યોમા ‘કરીને’ અને ‘મરીને’ એ શબ્દો સંબધક ભૂત કૃદન છે, કારણ કે તેઓ પહેલા વાક્યમા કરવાની અને આવવાની ક્રિયાનો અને બીજામા મરવાની અને લેવાની ક્રિયાનો સંબધ જોડે છે

‘છોકરો કામ કરીને આવશે,’ ‘છોકરી કામ કરીને આવશે,’ ‘છોકરું કામ કરીને આવશે,’ આ વાક્યો ઉપરથી જણાશે કે ‘કરીને’ એ કૃદંતનું ૩૫ હમેશા એક સરખુંજ રહે છે, અને તે વિધેયવર્ધક છે, માટે એવા કૃદંતોને ‘કૃદંત અવ્યય’ કહે છે.

‘છોકરો હોડતાં પડી ગયો,’ ‘છોકરી હોડતાં પડી ગઈ,’ ‘છોકરું હોડતાં પડી ગયું,’ એ વાક્યોમા ‘હોડતા’ એ કૃદનનું ૩૫ એકસરખુંજ રહે છે, માટે એવા કૃદંતોને પણ કૃદંત અવ્યય કહે છે.

લેખન	પ્રત્યય			કૃતનો પ્રકાર	રૂપ
	નર.	નારી.	નાન્યતર.		
એકવચન.	તો	તી	તું	વર્તમાન.	ચલતો -તી -- તું.
બહુવચન.	તા	તી	તાં.	"	ચાલતા -તી -- તા.
એકવચન.	યો	ઈ	યું	ભૂત.	ચાલ્યો -લી -- યુ.
બહુવચન.	યા	ઈ	યા.	"	ચાલ્યા -લી -- યા.
એકવચન.	વાનો	વાની	વાનું.	ભવિષ્ય	ચાલવાનો -ની -- નું.
બહુવચન.	વાના	વાની	વાનાં.	"	ચાલવાના -ની -- નાં.
એકવચન.	એણે	એણી	એણું	વિશેષ ભૂત	ચાલેણે -લી -- હું
બહુવચન.	એણા	એણી	એનાં.	"	ચાલેના -લી -- લાં.
એકવચન.	વો	વી	વું.	સામાન્ય.	ચાલવો -વી -- વું
બહુવચન.	વા	વી	વા	"	ચાલવા -વી -- વા
એકવચન.	નાર-નારો	નારી	નારૂં	કર્તૃવાચક.	ચાલનાર-નારો-નારી -- નારૂં
બહુવચન.	નાર-નારા	નારી	નારાં	"	ચાલનાર-નારા-નારી -- નારાં.
	કે, ઈને, તા.			સંબંધક ભૂત.	ચાલી-ચાલીને-ચાલતા.

‘ઈ,’ ‘ઈને,’ અને ‘તા,’ પ્રત્યયવાળા કૃદત અવ્યય તરીકે વપરાય છે. પ્રેરક અને કર્મણિ રચનામાં પણ કૃદતના રૂપો થાય છે—જેમકે,

શ્રુણ રૂપ.	}	કર્તારિ—કરતો
		કર્મણિ—કરાતો
પ્રેરક રૂપ.	}	કર્તારિ—કરાવતો
		કર્મણિ—કરાવાતો

મિશ્ર કાળ.

વર્તમાન, ભૂત, અને ભવિષ્ય કાળ, એ મુખ્ય કાળ કહેવાય છે. મુખ્ય કાળ બનાવવા માટે ક્રિયાપદને અમુક પ્રત્યયો લગાડવાની જરૂર પડે છે, પણ ‘કર્ચું હતું,’ ‘કર્ચું છે,’ એવા મિશ્ર કાળના રૂપો બનાવવા સાહાયકારક ક્રિયાપદની જરૂર પડે છે ‘કરતો હતો,’ ‘કર્ચું છે,’ ‘કરવાનું છે,’ અહીં ‘હો’ અને ‘છ’ ધાતુઓ સાહાયકારક છે.

મિશ્ર કાળનાં રૂપો.

- કરે છે=એવડો વર્તમાન કાળ.
- કરતો હતો=વર્તમાન ભૂત કાળ.
- કર્ચો છે=ભૂત વર્તમાન કાળ
- કર્ચો હતો=એવડો ભૂત કાળ.
- કરવાનો છે=ભવિષ્ય વર્તમાન કાળ.
- કરવાનો હતો=ભવિષ્ય ભૂત કાળ.
- કરેલો છે=વિશેષ ભૂત વર્તમાન કાળ.
- કરેલો હતો=વિશેષ ભૂત ભૂત કાળ

● ક્રિયાપદના પદ-એકના નમુના (પૃષ્ઠ ૨૫-૨૬) માં ‘રહે છે,’ વગેરેનો સ્પષ્ટતા માત્ર વર્તમાન કાળ કહ્યો છે નિમ્નચાર્ય અને સ્પષ્ટચાર્યમાં ‘રહે’ રૂપ શુદ્ધ વર્તમાન કાળનું ગણાય.

સમુક્ત ક્રિયાપદ.

‘તેણે ફળ નાખી દીધું,’ ‘ચોર જતો રહ્યો,’ ‘તે બોલી ચૂક્યો,’ ‘તેણે ખાઈ દીધું,’ આ વાક્યો તપાસતા જણાય છે, કે ‘નાખી દીધું,’ ‘જતો રહ્યો,’ ‘બોલી ચૂક્યો,’ અને ‘ખાઈ દીધું,’ એ ક્રિયાપદો બધાં જ ક્રિયાપદો સાથે મળી થએલા છે આવા ક્રિયાપદો સમુક્ત કે જોડાયેલા કહેવાય છે. ‘નાખી દીધું’ એ ક્રિયાપદમાં નાખવાનો કે દેવાનો છુટો છુટો અર્થ નથી, પરંતુ ‘દીધું’ ક્રિયાપદનો છુટો અર્થ જતો રહે છે, અને તે ‘નાખી’ ક્રિયાપદના અર્થમાં કંઈક ત્વરાનો ઉમેરો કરે છે.

સમુક્ત ક્રિયાપદમાં પાછળ આવનાર ક્રિયાપદનો મૂળ અર્થ જતો રહે છે, અને તે તેના પહેલાં આવેલા ક્રિયાપદના અર્થમાં કોઈ પણ જાતનો વધારો (ત્વન ઇત્યાદિ) કરી બતાવે છે.

સમુક્ત ક્રિયાપદો ઘણે ભાગે જતજતના કૃદ્ધો અને ક્રિયાપદો મળી આવે છે.

નથી.

‘રખડતો નથી,’ ‘બોલતા નથી,’ ‘જગડ્યું નથી,’ અહીં ‘નથી’ એ ‘છ’ ધાતુનું વર્તમાન કાળનું નકારવાચક રૂપ છે.

‘છ’ ધાતુના વર્તમાન કાળ સિવાય બીજા કાળના રૂપો થતા નથી.

‘છ’ ધાતુ, વર્તમાન કાળ.

‘છ’

નથી.

એકવચન

બહુવચન.

એકવચન.

બહુવચન.

હું છું.

અમે છીએ.

હું નથી.

અમે નથી.

તું છે, છું.

તમે છો.

તું નથી.

તમે નથી.

તે છે.

તેઓ છે.

તે નથી.

તેઓ નથી.

‘કર્યું નહિ હોય,’ ‘કર્યું ના હોય,’ ‘કર્યું ન હતું,’ ‘કર્યું નહિ હશે,’ આવા દાખલામાં ‘હો’ સાહાયકારક સાથે ‘ના,’ ‘ન,’ અને ‘નહિ’ વપરાય છે.

આદ્ય રૂપોની સાથે નકાર બતાવવા માટે ‘મા,’ ‘ન,’ ‘ના,’ અને ‘નહિ’ વપરાય છે - જેમકે, ‘કરે મા,’ ‘ન કરીય,’ ‘કરીય ના’ કે ‘ના કરીય,’ અને ‘કરીય નહિ.’

વિશેષણ વિષે વિશેષ વિચાર.

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ૧. દયાળુ રાજા જાય છે | ૫ મગન ઉતાવળો દોડ્યો |
| ૨ ધણો દયાળુ રાજા જાય છે | ૬ મગન ધણો ઉતાવળો દોડ્યો. |
| ૩ ખિન્નાડીનું બચ્ચું ચપળ છે | ૭ તે જલદી આવ્યો |
| ૪. ખિન્નાડીનું બચ્ચું ધણું ચપળ છે | ૮ તે ધણો જલદી આવ્યો |

પહેલા વાક્યમાં ‘દયાળુ’ એ રાજાનું વિશેષણ છે, પરંતુ બીજા વાક્યમાં ‘દયાળુ’ પહેલા ‘ધણો’ આવીને તેના અર્થમાં વિશેષ બતાવે છે, માટે ‘ધણો’ વિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય

ત્રીજા વાક્યમાં ‘ચપળ’ એ બચ્ચાનું વિશેષણ છે, પરંતુ ચોથા વાક્યમાં ‘ચપળ’ પહેલા ‘ધણું’ આવવાથી તેના અર્થમાં વધારો થાય છે, માટે ‘ધણું’ એ વિશેષણનું વિશેષણ કહેવાય

પાંચમા વાક્યમાં ‘ઉતાવળો’ ક્રિયાવિશેષણ છે, પરંતુ છઠ્ઠા વાક્યમાં ‘ઉતાવળો’ પહેલા ‘ધણો’ આવવાથી તેના અર્થમાં વિશેષ થાય છે, માટે ‘ધણો’ ક્રિયાવિશેષણનું વિશેષણ છે

સાતમા વાક્યમાં ‘જલદી’ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય છે, પરંતુ આઠમા વાક્યમાં ‘જલદી’ પહેલા ‘ધણો’ આવવાથી તેના અર્થમાં વિશેષ થાય છે, માટે ‘ધણો’ ક્રિયાવિશેષણ અવ્યયનું વિશેષણ કહેવાય

આ ઉપરથી નીચેનો નિયમ ઉપજતી શકાય —

વિશેષણ એ નામ, વિશેષણ ક્રિયાવિશેષણ, અને ક્રિયા-વિશેષણ અવ્યયના અર્થમાં વધારો કરે છે.

જોઈએ

૧ તેણે જતું જોઈએ ૨ તમારે લુગડા પહેરવા જોઈએ

૩ મારે લાડુ અવશ્ય જોઈએ

આ વાક્યો ઉપરથી જણાશે, કે ‘જોઈએ’ મા ફરજ કે જરૂરના અર્થનો સમાવેશ થાય છે ‘જતું જોઈએ’ એટલે જવાની ફરજ છે, ‘પહેરવા જોઈએ’ એટલે પહેરવાની ફરજ છે, અને ‘લાડુ જોઈએ’ એટલે લાડુની જરૂર છે. આ વાક્યોનું પૃથક્કરણ નીચે મુજબ થાય—

ઉદ્દેશ્ય.	વિધેય.	વિ. વ.
૧. તેણે	જવુ જોઈએ.	x
૨. તમારે	લુગડા પહેરવા જોઈએ	x
૩. લાડુ	મારે જોઈએ.	અવશ્ય.

વિધેય.

	ક્રિયા.	ક્રિયાપૂરક.
૧.	જવુ જોઈએ	x
૨.	પહેરવા જોઈએ	લુગડા
૩	જોઈએ	મારે

‘જોઈએ’ અપૂર્ણ ક્રિયાપદ કહેવાય છે, કારણ કે શુજગતીમા તેના બધા કાળમા રૂપો થતા નથી નીચેના કોઈ ઉપરથી આ બાબત વધારે સ્પષ્ટ થશે

	નિશ્ચયાર્થ	સસયાર્થ
વર્તમાન	જોઈએ-જોઈએ છે	જોઈએ-જોઈતો-તી-તુ હોય.
જૂત	જોઈતો-તી-તું-જોઈતો (તી-તુ)-હતો (તી-તુ)	જોઈતો (તી-તુ) હોત
ભવિષ્ય	જોઈગે	જોઈશે-જોઈતો (તી-તુ) હોય કે હશે

પદ્મચેદના નમુના.

(૧) તેણે જવુ જોઈએ.
જવું જોઈએ. અકર્મક ક્રિયાપદ, જા ધાતુ વિનયર્થ, વર્તમાન કાળ, કર્તા તેણે, ક્રિયાનાથ ભાવ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, એકવચન, ભાવે પ્રયોગ.

(૨) તમારે લુગડા પહેરવાં જોઈએ.
પહેરવાં જોઈએ. સકર્મક ક્રિયાપદ, પહેર ધાતુ, વિધ્યર્થ, વર્તમાન કાળ, કર્તા તમારે, કર્મ લુગડા, ક્રિયાનાથ કર્મ, ત્રીજો પુરુષ, નાન્યતર જાતિ, બહુ વચન, કર્મણિ પ્રયોગ.

(૩) મારે લાડુ જોઈ એ.

જો એ. અકર્મક ક્રિયાપદ, નિશ્ચયાર્થ, વર્તમાન કાળ, કર્તા લાડુ. ક્રિયાનાથ કર્તા, ત્રીજો પુરુષ, નરજાતિ, એકવચન, કર્તારિ પ્રયોગ.

કેવળપ્રયોગી અવ્યય.

‘અરે ! તેણે કેવું કૃર કામ કર્યું !’ ‘વાહ ! વાહ ! મારા બાઈ, તમે આવું શું બોલો છો !’ આ બંને વાક્યો તપાસતા જણાય છે, કે ‘અરે’ અને ‘વાહ ! વાહ !’ એ શબ્દો તેમની પછી આવતા વાક્યથી તદ્દન નિરાળા છે, માટે તેમને કેવળપ્રયોગી (કેવળ = એકલો, પ્રયોગી = વપરાશમા આવનાર) અવ્યય કહે છે અહાહા !, અરેરે !, ધિક્ !, અધધધ !, ફટ ફટ !, અ !, આહા !, એ !, ઓ !, ઓયરે !, ઓહો !, હા !, ચુપ !, છટ !, યુ !, બસ !, ભલે !, રે !, વાહ-વાહ !, વાર !, હત !, હડ ! હાય !, હાયહાય !, હાઈ !, હાશ !, હે !, હો !, હા !, વગેરે, વગેરે, કેવળપ્રયોગી અવ્યયો છે આવા વાક્યથી તદ્દન નિરાળા પડી ગએલા અવ્યયોને વાક્યપૃથક્કરણમા પડતા મૂકવા

સમાસ.

‘રામલક્ષ્મણ,’ ‘રાજકુવર,’ ‘પરમેશ્વર,’ ‘વરાળયત્ર,’ ‘અદ્રમુખી,’ ‘યથાશક્તિ,’ ‘પરદુ ખબજન,’ એ શબ્દો એ કે બેથી વધાઈ શબ્દોના બનેલા છે અને તેમનો ઉપયોગ એકજ શબ્દ જેવો થાય છે, એ શબ્દોનો અર્થ ‘રામ અને લક્ષ્મણ,’ ‘રાજનો કુવર,’ ‘પરમ (મોટો) ઈશ્વર,’ ‘વરાળનું યત્ર,’ ‘અદ્રના જેવું મુખ છે જેનું ને,’ ‘શક્તિ પ્રમાણે,’ ‘પરના એટલે ખીજના, દુ ખનો, ભજન-ભાગનાર,’ એ રીતે શબ્દને છુટા પાડવાથી સ્પષ્ટ સમજાય છે

જ્યારે એ કે વધા શબ્દો એકલા મળી તેમનો એકજ શબ્દના જેવો ઉપયોગ થાય ત્યારે તે શબ્દોના સમાસ થયા કહેવાય છે. એવી રીતે બનેલા આખા શબ્દોને સામાસિક શબ્દો કહે છે.

સમાસ પામેલા શબ્દોનો અર્થ સમજાવવા જોડી દીધેલા શબ્દોને છુટા પાડવા પડે છે, તેને સમાસનો વિગ્રહ કહે છે.

સમાસનાં પદ — ‘રાજકુવર’ એ સામાસિક શબ્દના પ્રથમના શબ્દ ‘રાજ’ને પૂર્વપદ અને તેના છેલ્લા શબ્દ ‘કુવર’ને ઉત્તરપદ કહે છે.

સમાસના પ્રકાર.

શરૂઆતમા જે શબ્દોને છુટા કરી બતાવ્યા છે તે ઉપરથી સમજાય હશે, કે શબ્દો જુદી જુદી રીતે છુટા પાડી શકાય છે. છુટા પાડવાની જુદી જુદી રીત મુજબ સમાસની જાતો પણ જુદી જુદી થાય છે.

દ્વંદ્વ સમાસ — ‘રામલક્ષ્મણ’, ‘રાજરાણી’, ‘જળસ્થળવાયુતેજ’, આ જાતના સમાસને દ્વંદ્વ કહે છે હવે એટલે જોઈએ કે એથી વધારે એકજ વિભક્તિવાળા નામો જોડી દીધેલા હોય છે ત્યારે સમાસ દ્વંદ્વ કહેવાય છે વિગ્રહ કરતી વખતે ‘અને’ કે ‘તથા’ શબ્દ વચ્ચે મૂકવાથી અર્થ સમજાય છે — જેમકે, રાજરાણી = રાજ અને રાણી

તત્પુરુષ સમાસ —

પરલોકગત=પરલોક ગત (ગયેલો)	(બીજી વિભક્તિ).
શોકાતુર=શોકે આતુર	(ત્રીજી “)
ભૂતબળિ=ભૂતોને બળિ	(ચોથી “).
સ્થાનબ્રહ્મ=સ્થાનથી બ્રહ્મ	(પાંચમી “).
તત્પુરુષ=તેનો પુરુષ	(છઠ્ઠી “)
સ્વર્ગવાસ=સ્વર્ગમા વાસ	(સાતમી “)

જે સમાસમા પૂર્વપદ અને ઉત્તરપદ વચ્ચેનો સંબંધ બીજીથી સાતમી વિભક્તિ સુધીની કેઈ પણ વિભક્તિથી બતાવાય છે તેને તત્પુરુષ સમાસ કહે છે આ સમાસના પૂર્વપદનો સમજાવેલાની વિભક્તિ લાગુ પાડવાથી પદોનો એક બીજા સાથેનો સંબંધ સ્પષ્ટ થઈ સામાસિક શબ્દનો અર્થ સમજાય છે

અલુપ્ત તત્પુરુષ સમાસ — લુપ્ત= (પ્રત્યયનો) લોપ, અલુપ્ત=જેમા પ્રત્યયનો લોપ થયો નથી તે ‘મુધિહિર’, ‘કર્તરિપ્રયોગ’, ‘કર્મણિપ્રયોગ’,

‘ભાવેપ્રયોગ,’ ‘વાચસ્પતિ,’ આ સમાસોમ પૂર્વપદની વિભક્તિના પ્રત્યયો કાયમ રહ્યા છે ‘યુધિ,’ ‘કર્તારિ,’ ‘કર્મણિ,’ અને ‘ભાવે,’ એ અનુક્રમે ‘યુધ્,’ ‘કર્તૃ,’ ‘કર્મન,’ તથા ‘ભાવ’ એ શબ્દોના સાતમીના રૂપ છે, અને ‘વાચસ્’ એ ‘વાચ્’ શબ્દનું પછીનું રૂપ છે એવી રીતે જે સમાસના પૂર્વપદની વિભક્તિના પ્રત્યયનો લોપ થયો ન હોય તેને અલુપ્ત સમાસ કહે છે

નમ્ તત્પુરુષ — ‘અણુબનાવ,’ ‘અસત્ય’, વગેરે સમાસ પામેલા શબ્દોમા પૂર્વપદ નકારવાચક છે આવા મમામને ‘નમ તત્પુરુષ’ કહે છે.

ઉપપદ તત્પુરુષ સમાસ —

અથકાર = અથ કરનાર | સુખકર = સુખ કરનાર

આ મમાસમા પૂર્વપદ બીજી વિભક્તિમા હોય છે અને ઉત્તરપદ ધાતુ પરથી બનેલું હોય છે.

કર્મધારય સમાસ —

મહાદેવ = મોટો દેવ
પીતાબર = પીળું વસ્ત્ર
સદ્ગુણુ = સારો ગુણુ

મહામાતુ = મોટા માથ
ચદ્રમખ = ચદ્ર જેવું મુખ
મુખચદ્ર = મુખ એજ ચદ્ર.

જે મમાસમા પૂર્વપદ ગુણુવાચક વિશેષણુ અથવા ગુણવાચક વિશેષણુના અર્થમા વપગએલું કોઈ પણ નામ હોય છે, તેને કર્મધારય સમાસ કહે છે.

દ્વિગુ સમાસ — ‘ત્રિભુવન,’ ‘ચતુર્વેદ,’ આ શબ્દોના અર્થ અનુક્રમે ત્રણ ભુવનનો સમુદાય અને ચાર વેદનો સમુદાય એ પ્રમાણે થાય છે દ્વિગુ સમાસ એ કર્મધારયનો પેગભાગ છે. પૂર્વપદ ગુણુવાચક વિશેષણુને બદલે સખ્યાવાચક વિશેષણુ હોય ત્યારે તેને દ્વિગુ સમાસ કહે છે દ્વિગુ શબ્દમા ‘દ્વિ’ સખ્યાવાચક વિશેષણુ હોવાથી આ જાતના મમાસ માદ રાખવાનું સહેલું થઈ પડશે ‘દ્વિગુ’ શબ્દ જાનેજ દ્વિગુ સમાસ છે

મધ્યમપદયોગી સમાસ — ‘મગનતે દહીંમાં આથેલાં વડાં ભાવે છે’ એ વાક્યમાના ‘દહીંમા આથેલા વડાં’ એ શબ્દોનો અર્થ ‘દહીંવડાં’ એ સમાસથી દર્શાવી શકાય છે તેમ કરતા મધ્યમ પદનો—

વચ્ચે આવેલા પદનો, એટલે ‘આયેલા’ એ શબ્દનો લોપ થાય છે; માટે આ સમાસને **મધ્યમપદલોપી** સમાસ કહે છે.

દર્હાવડા = દર્હામા આયેલા વડા

આગગાડી = આગથી ચાલતી ગાડી

દરીઆમહેલ = દરીઆકાંઠે આવેલો મહેલ.

બહુગ્રીહિ સમાસ --

મહાબાહુ = મોટા છે હાથ જેના તે

પીનામર = પીણુ છે અખર (વચ્ચ) જેતુ તે.

અપુત્ર = નથી પુત્ર જેનો તે

ચક્રપાણિ = ચક્ર છે હાથમા જેના તે

ત્રિયોગ્યન્ = ત્રાગ છે આખ જેની તે

આ પ્રમાણે જે સમાસ છોડવામા ‘જે’ એ સર્વનામના ઉપતી જરૂર પડે છે તેને **બહુગ્રીહિ** સમાસ કહે છે ‘બહુગ્રીહિ’ શબ્દ પોતેજ બહુગ્રીહિ સમાસ છે, બહુ છે ગ્રીહિ (ઠાગેર) જેના તે બહુગ્રીહિ

‘પીનામર’ એ સમાસનો વિગ્રહ ‘પીણુ’ અખર એવો થાય છે ત્યારે સમાસ કર્મધરય હોય છે અને તે નામ હોય છે, પરંતુ એજ સમાસનો વિગ્રહ ‘પીણુ’ છે અખર જેતુ તે’ એવો થાય છે ત્યારે તે સમાસ બહુગ્રીહિ હેય છે અને તે વિશેષણ હોય છે

સપુત્ર = પુત્ર નાચે | સહકુટુંબ = કુટુંબ સાથે.

એ પ્રમાણુ જતુ પૂર્વપદ ‘સ’ કે ‘સહ’ હોય એવા સમાસને પણ બહુગ્રીહિ સમાસ કહે છે

અવ્યયીલાપ સમાસ -- પ્રતિદિન, ‘યથાશક્તિ,’ આ સમાસમા ‘દન’ કે ‘શક્તિ’ અવ્યય નથી, પરંતુ ‘પ્રતિ’ અને ‘યથા’ અવ્યયો તેમની સાથે આવવાથી ‘પ્રતિદિન’ અને ‘યથાશક્તિ,’ એ શબ્દો અવ્યય જેવા થાય છે, માટે આવા સમાસને **અવ્યયીલાપ સમાસ** કહે છે

પ્રાતદિન = દિને દિને, | યથાશક્તિ = શક્તિ પ્રમાણે.

સંધિ.

સધિ (સ = સાથે, ધા = મૂકવું) સાથે મૂકવું કે રાખવું તે, સધિ એટલે સવાણુ.

૨૧૨સંધિ.

૧. બારાક્ષરી = બાર + અક્ષરી } અ + અ = આ.
શબ્દાથ = શબ્દ + અર્થ.

૨. સિંહાસન = સિંહ + આસન. } અ + આ = આ.
ધર્માત્મા = ધર્મ + આત્મા.

૩. વિદ્યાર્થી = વિદ્યા + અર્થી. } આ + અ = આ.
વિદ્યાભ્યાસ = વિદ્યા + અભ્યાસ.

વિદ્યાલય = વિદ્યા + આલય. } આ + આ = આ

નિયમ — ‘અ’ કે ‘આ’ પછી ‘અ’ કે ‘આ’ આવે તો ‘આ’ થાય છે.

૧ હરીચ્છા = હરિ + ઇચ્છા ઇ + ઇ = ઈ.

૨ કવીચર = કવિ + ઇચર. ઇ + ઇ = ઈ.

નિયમ — ‘ઇ’ કે ‘ઈ’ની પછી ‘ઇ’ કે ‘ઈ’ આવે તો ‘ઈ’ થાય.

૧ બાનદય = બાનુ + ઉદય ઉ + ઉ = ઊ

નિયમ — ‘ઉ’ કે ‘ઊ’ પછી ‘ઉ’ કે ‘ઊ’ આવે તો ‘ઊ’ થાય.

૧ ગજેન્દ્ર = ગજ + ઇન્દ્ર અ + ઇ = ઐ

૨ મહેન્દ્ર = મહા + ઇન્દ્ર આ + ઇ = ઐ.

૩. મહેન્દ્ર = મહા + ઇન્દ્ર આ + ઇ = ઐ

નિયમ — ‘ઐ’ કે ‘઒’ પછી ‘ઇ’ કે ‘ઈ’ આવે તો ‘ઐ’ થાય.

૧. સૂર્યોદય = સૂર્ય + ઉદય. અ + ઉ = ઐ

૨ શાળોપયોગી = શાળા + ઉપયોગી આ + ઉ = ઐ.

નિયમ.—‘ઐ’ કે ‘઒’ પછી ‘ઉ’ કે ‘ઊ’ આવે તો ‘ઐ’ થાય.

૧. દેવાર્ષિ = દેવ + ઋષિ. અ + ઋ = ઋ

નિયમ — ‘અ’ કે ‘આ’ પછી ‘ઋ’ આવે તો ‘અર્’ થાય.

૧ ઐકૈક = એક + એક. અ + એ = ઐ.

૨ દૈવશ્ર્વ = દેવ + એશ્વર્ય અ + ઐ = ઐ

૩ વર્નાપધિ = વન + ઓપધિ. અ + ઓ = ઔ

૪ ઉત્તમૌપધિ = ઉત્તમ + ઔપધિ અ + ઔ = ઔ.

નિયમ — ‘અ’ કે ‘આ’ની પછી ‘ઐ’ કે ‘ઔ’ આવે તો ‘ઐ’ અને ‘ઔ’ કે ‘ઔ’ આવે તો ‘ઔ’ થાય

૧ અત્યત = અતિ + અત. | ૨ પ્રત્યુત્તર = પ્રતિ + ઉત્તર.

૩ મન્વાદિ = મનુ + આદિ.

નિયમ — ક્ષસ્વ કે દીર્ઘ ‘ઇ,’ ‘ઉ,’ કે ‘ઋ’ પછી કોઈપણ વિજ્ઞતીય સ્વર આવે, તો તેને બદલે અનુક્રમે ‘ય,’ ‘વ,’ અને ‘ર્,’ થાય

૧ ગાયન = ગૈ + અન | ૨ નાવિક = નૌ + ઇક.

નિયમ — ‘ઐ,’ ‘ઐ,’ ‘ઔ,’ ‘ઔ’ પછી કોઈપણ સ્વર આવે તો અનુક્રમે, ‘અય,’ ‘આય,’ ‘અર્,’ ‘આર્,’ થાય.

વ્યંજનસંધિ.

૧ સમચાર = સન્ + આચાર. | ૨. સઙ્ગુણ = સન્ + ગુણ

નિયમ — કોઈ અષોષ વ્યંજનની પછી ષોષ અક્ષર કે સ્વર આવે તો તે અષોષ વ્યંજનને ઠોકાણે તેના વર્ગના ત્રીજો વ્યંજન થાય

૧. સચ્ચરિત્ર = સન્ + ચરિત્ર | ૨ સજ્જન = સન્ + જન

૩ ઉદ્દાસ = ઉન્ + દાસ

નિયમ — ફતસ્થાની વ્યંજન પછી તાલુસ્થાની વ્યંજન, મૂર્ધસ્થાની વ્યંજન, કે ‘લ’ આવે તો ફતસ્થાની વ્યંજનને બદલે અનુક્રમે તાલુસ્થાની વ્યંજન, મૂર્ધસ્થાની વ્યંજન, કે ‘લ’ થાય.

. સચ્ચાસ = સન્ + શાસ.

૨ અચ્છેર = (અર્ધ - અધ -) અધ્ + શેર.

નિયમ — જીભ શબ્દની શરૂઆતમાં રૂ આવે અને પહેલાને અંતે દંત્ય વ્યંજન હોય, તો તે દંત્ય વ્યંજનનો ‘ચ’ થાય છે, અને ‘શ’નો ‘છ’ થાય છે.

૧ જગત્થ = જગત્ + નાથ | ૨. ઉન્મત્ = ઉદ્ + મત્

નિયમ — જીભ શબ્દની શરૂઆતમાં અનુનાસિક અક્ષર હોય, તો પહેલા શબ્દને અંતે જો અક્ષર આવે છે તે પોતાના વર્ગના અનુનાસિક થાય છે.

ઉપર સ્વર અને વ્યંજનની સધિના મુખ્ય મુખ્ય નિયમો આપ્યા છે. ગુજરાતીમાં સધિ કરવાનું બહુ જોવામાં આવતું નથી સધિ કરવાની રીટિ સરકૃતમાં ધણી સામાન્ય છે. ગુજરાતી ભાષામાં ધણી સરકૃત શબ્દો વપરાય છે, તેથી માત્ર સ્વર તેમજ વ્યંજનની સધિના નિયમોનું અહીં હેતુ વિવેચન કરેલું છે.

વિરામચિહ્ન.

બોલતી કે લખતી વેળા અર્થ બરાબર સમજાય, માટે શબ્દ કે વાક્યની વચમાં થોડી કે વધારે વાર અટકવાની જરૂર પડે છે ક્યા કેટલું અટકતું એ બરાબર સમજાય, માટે કેટલીક નિશાનીઓ મુકરર કરેલી છે. આવી નિશાનીઓને ‘વિરામચિહ્ન’ કહે છે. મુખ્ય વિરામચિહ્નો નીચે મુજબ છે:—

૧. અદ્યવિરામ (,); ૨. અર્ધવિરામ (,); ૩. ગુરુવિરામ (:);
૪. પૂર્ણવિરામ (.); ૫. પ્રશ્નચિહ્ન (?); ૬. ઉદ્ગારચિહ્ન (!);
૭. અવતરણચિહ્ન (‘ ’ કે “ ”), ૮. કૌંસ [] કે ();
૯. અપસારણચિહ્ન. (— —).

અદ્યવિરામ:—

૧. જે શબ્દો સમાસમાં હોય તેમની વચમાં અદ્યવિરામ આવે —
જેમકે, હસારખા પુત્ર, મી રામચંદ્ર વનવાસ મયા. લકાનેર
સમ્રાટ, રાવણ મર્યાદા.

૨. એકજ પ્રકારના ત્રણ કે તેથી વધારે શબ્દો સાથે આવે, અને હેલા બે 'અને'થી જોડાય, તો 'અને'ની પહેલાના દરેક શબ્દ પછી અસ્પવિરામ મુકાય.—જેમકે શ્રીસ, ઇટલી, અને રપેન યુરોપની દક્ષિણે આવેલા દ્વીપકલ્પો છે. વિદ્વાન, ડાહ્યા, અને વિવેકી શિક્ષકને સૌ ચાહે છે. આપણે દરેક કામ ધીરજથી, ચતુરાઈથી, અને ખતથી કરવું જોઈએ આવું તો જુના કાળથી થતું આવ્યું છે, હાલ પણ થાય છે, ને ભવિષ્યમાં પણ થશે.
૩. સમોદ્યનાથે આવેલા શબ્દો પછી અસ્પવિરામ મુકાય છે — જેમકે લોકડીખાઈ, વનના રાગજી માદા પડ્યા છે, તેને તમે જોવા નહિ આવો ?
૪. એકજ વર્ગના શબ્દના જુદાં જુદાં જોડકા સાથે આવે છે, ત્યારે દરેક જોડકા પછી અસ્પવિરામ મુકાય છે —જેમકે ધરમા કે ધરની બહાર, દિવસે કે રાતે, તે પૈસાનોજ વિચાર કર્યા કરે છે
૫. 'અને,' 'માટે,' 'તેથી,' 'પણ,' 'પરંતુ' 'કે,' 'તો,' ઇત્યાદિ શબ્દો કોઈ વાક્યમાં આવે, ત્યારે જો તે વાક્ય ટુંક હોય તો નહિ, પણ લાંબુ હોય તો આ શબ્દોની પૂર્વે અસ્પવિરામ મુકાય છે —જેમકે, 'રામ અને લક્ષ્મણ વનમાં જવા નીકળ્યા' 'મોક્ષ સહેલું છે, પણ કરવું કઠણ છે.' 'બપોરે પૂર જેમમાં પ્રકાશતા સૂર્યના કિરણમાં તાજ સુવર્ણમય જણાયું છે, પણ ચંદની રાતે તે એથી પણ વિશેષ મોહ પમાડે છે.' 'તાજ અને તેની આસપાસના મકાનની શાભાનો વિભવવાર અભ્યાસ કરવો હોય તો ધણી કલાક સુધી સક્ષમ દૃષ્ટિથી નિહાળવું જોઈએ, અને એકાંત ચિંતથી મનન કરવું જોઈએ.'
૬. 'વગેરે' અને 'ઇત્યાદિ'ની પહેલા, તથા 'હેવટે' અને 'દુકામાં'ની પછી ધણે ભાગે અસ્પવિરામ મુકાય છે.
- અર્ધવિરામ —જ્યારે અસ્પવિરામથી વધારે વખત અટકવાની જરૂર પડે છે, ત્યારે અર્ધવિરામ મુકાય છે —જેમકે, 'કેટલાક લોક એમ ધારે છે કે નીતિએ આત્મા એટલે જસ, પરંતુ એ તેમની ભૂલ છે.' 'મેશક, નીતિ વિનાનો

ધર્મ નિંદવા લાયક છે, ખરો ધર્મ નીતિ વિના હોઈ શકેજ નહિ 'ધર્મ ખાતર ઘણા ઘણા મહાત્માઓએ પોતાના પ્રાણ તન્યા છે, દરેક અગ્નિને શીતળ જગ સમાન લેખી એમા પોતાનો દેહ ઝપલાવ્યો છે, નીક્ષુ તરવારને કામગ પુષ્પમાળની પેઠે વધાવી લીધી છે, પણ પોતે માનેશો ધર્મ છોડ્યો નથી'

ગુરુવિરામ—આ ચિહ્ન એકદુ બહુ વપરાતુ નથી જે કઈ કંદુ હોય, તેમા કઈ દૃષ્ટાંતરે ઉમેરતુ હોય, ત્યારે આ ચિહ્ન વપરાય છે જેમકે, બાન્યની ઘણી જાતો થાય છે વર્ડે, ચણા, બાજરી, ગુવાર, વગેરે 'પ્રામાણિક-પણાવી ઘણા લાભ થાય છે લોકો આપણને ચાહે છે, આપણુ કામ નરળનાથી થાય છે, અને ધીર આપણા પર પ્રમત્ત રહે છે'

પૂર્ણવિરામ—વાક્ય પુર થાય છે, ત્યારે પૂર્ણવિરામ મુકાય છે આના આપની હોય કે આશીર્વાદ આપવો હોય, ત્યારે પણ વાન્યને છેડે પૂર્ણવિરામ મુકાય—જેમકે, રાગગીતો હુકમ છે કે આ કામ તમારે કરતુ આ કામ જલદી તૈયાર કરા

પ્રશ્નચિહ્ન—વાક્યમા સવાલ પૂછ્યો હોય છે, તો તેની પછી પ્રશ્નચિહ્ન મુકાય છે—જેમકે, હિંદુસ્તાનમા કેનુ રાજ્ય છે 'હિંદુસ્તાનમા અંગ્રેજ લોકો કયાં આગ્યા ?

જ્યારે પ્રશ્નાર્થ વાક્ય પેટાવાક્ય હોય, ત્યારે પ્રશ્નાર્થચિહ્ન મુકાય નહિ—જેમકે, 'હિંદુસ્તાનમા કેનુ રાજ્ય છે એમ શિક્ષકે મને પૂછ્યુ' પણ પ્રશ્નાર્થ વાક્ય છેલ્લુ આવતુ હોય તો તે પછી પ્રશ્નચિહ્ન મુકાય, જેમકે—શિક્ષકે મને પૂછ્યુ કે હિંદુસ્તાનમા કેનુ રાજ્ય છે ?

ઉદગારચિહ્ન—એક અથવા અનેક શબ્દથી કે કોઈ વાક્ય ઉપગ્રથી દર્શ, શોક, આશ્ચર્ય, વગેરેનો બોધ થતો હોય, તો તેને છેડે ઉદગારચિહ્ન મૂકવામા આવે છે, જેમકે—'અરેરે ! તે મોડો આવ્યો એ કેટલુ બડુ ખાકુ' 'તેના શબ્દો સામળી હુ તો દિગ્ગજ થઈ ગયા' મળોવનને છેડે પણ ઉદગારચિહ્ન આવે છે, જેમકે—'અરે રાગ ! નને શુ થયુ !'

અવતરણચિહ્ન —ગ્રીક્ષ કોઈના વિચાર અથવા ખીક્ષ કોઈનું ખોતેલુ કે કહેયુ તેનાજ શબ્દોમા દર્શાવયુ હોય, તો તે શબ્દોની પહેલા અને પછી “ ” આવા અવતરણચિહ્ન મુકાય છે વચ્ચે કોઈ ત્રીજાના ખોતેલા શબ્દો આવતા હોય તો તે ‘ ’ આવા ચિહ્નમા મુકાય છે તે વાક્ય નાનું મરખુ હોય અથવા એક શબ્દ કે શબ્દમૂહ હોય, તો માત્ર ‘ ’ આવા ચિહ્નો મૂકવામા આવે છે કોઈ શબ્દ શબ્દ તરીકે વાપરવામા આવે તો ‘ ’ આવા ચિહ્ન મુકાય છે

કૌસ —કોઈ વાક્યનો અર્થ અષ્ટ જણાવવા માટે વાક્યની માયે ખાસ સમ્બંધ ન હોય એવી હકીકત વચ્ચે લાવવામા આવે છે એ હકીકત એવી હોય છે, કે તે ખાતન કરી હોય તો તેથી વાક્યના અર્થમા કંઈ દેર પડતો નથી આવી હકીકત [] આવા અથવા () આવા કાસમા મુકાય છે, જેમકે રાજ્યનો ખરો વારમ ગિવાણ (એટલે સભાજનો જોડરો) તે વખતે માત્ર છ વગસતો હતો, તેથી રાજ્યનો બધો કારખાર તેનો કાંજ રાજનરામ ચલાવતો હતો

અપસારણચિહ્ન —હકીક્ત લખતા લખતા તે હકીક્તને વધારે સ્પષ્ટ કરવાને અથવા વચમા સુઝી આવેલા વિચાર દર્શાવવાને તેની પહેલા—આવુ, અને પછી પણ—આવુ, એવા ચિહ્નો મુકાય છે આ ચિહ્નો અપમારણચિહ્નો કહેવાય છે જેમકે ‘ આપણે અનેક ભાષા ખાલનારા—ગુજરાતી, સિંધી, પંજાબી, બંગાળી—એકજ દેશના છીએ ’



